L'EXPOSITION
DE
L'ÉDUCATION PHYSIQUE
ET DES SPORTS
- 17 AU 26 MARS 1913 -



La médecine conseillant la pratique des exercices physiques
Hieronymi Mercurialis (1672).

L'EXPOSITION

DE

l'Éducation Physique et des Sports

PARIS

- 17 au 26 Mars 1913 -

FACULTÉ DE MÉDECINE

ET

RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE





Scène de lutte tirée du tombeau de Bagt, à Beni Hasan (12e dynastie), d'après Newberry Beni Hasan II *(pl. V)*.

(Photographies de documents du British Museum, établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

L'EXPOSITION

DE

L'ÉDUCATION PHYSIQUE ET DES SPORTS

ANNEXE DU CONGRÈS INTERNATIONAL D'ÉDUCATION PHYSIQUE

Sous la Présidence de M. le Professeur GILBERT.

M. le Professeur WEISS, *Secrétaire général.*

Directeur général :

M. le Docteur E. ALBERT-WEIL

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE :

MM. Raymond POINCARÉ, Président de la République française, membre de l'Institut ;

FALLIÈRES, ancien Président de la République française ;

LOUBET, ancien Président de la République française ;

ET DE

MM. Aristide BRIAND, *Député, Président du Conseil des Ministres ;*

Pierre BAUDIN, *Sénateur, Ministre de la Marine ;*

BOURGEOIS, *Sénateur, ancien Président du Conseil ;*

Fernand DAVID, *Député, Ministre de l'Agriculture ;*

DELCASSÉ, *Député, ancien Ministre de la Marine ;*

Jean DUPUY, *Sénateur, Ministre des Travaux publics ;*

ÉTIENNE, *Député, Ministre de la Guerre ;*

GUIST'HAU, *Député, Ministre du Commerce ;*

MILLERAND, *Député, ancien Ministre de la Guerre ;*

STEEG, *Député, Ministre de l'Instruction publique.*

SOUS LE PATRONAGE OFFICIEL

du Ministère du Commerce et de l'Industrie

et du Comité des Sports de France aux Expositions à l'Étranger.

Présidents d'Honneur :

MM. le Dr CHANTEMESSE, Professeur d'Hygiène à la Faculté de Médecine, Inspecteur général de l'Hygiène, Membre de l'Académie de Médecine ;

CHAUVEAU, Professeur au Muséum d'Histoire naturelle, Membre de l'Institut, Président de l'Académie de Médecine ;

HÉBRARD DE VILLENEUVE, Président de Section au Conseil d'État, Président de l'Académie des Sports ;

le Dr LACHAUD, Député.

le Dr LANDOUZY, Doyen de la Faculté de Médecine, Membre de l'Académie de Médecine ;

LÉPINE, Préfet de Police ;

LIARD, Vice-Recteur de l'Académie de Paris, Membre de l'Institut ;

MÉRILLON, Avocat général à la Cour de Cassation, Président de l'Union des Sociétés de Tir, Vice-Président de l'Académie des Sports ;

RIBOT, Sénateur, ancien Président du Conseil, Membre de l'Institut ;

le Dr ROUX, Directeur de l'Institut Pasteur, Membre de l'Académie de Médecine et de l'Institut ;

SIEGFRIED, Député, ancien Ministre.

Directeur de la Section Scientifique : M. le Dr Georges ROSENTHAL ;

Directeur de la Section Artistique : M. Jules ADLER ;

Secrétaire : M. Léo FONTAN ;

Directeur de la Section Rétrospective : M. LAGARDE ;

Directeur de la Section des Groupes sportifs : M. le Dr DELAPCHIER ;

Directeur de la Section Industrielle : M. René LÉPINE.

INTRODUCTION

A la première page de l'édition de 1672 de l'ouvrage qui porte le titre suivant: « Hieronymi Mercurialis Foroliviensis, de Arte Gymnastica, libri sex : in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates et quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet diligenter explicatur », se trouve le beau frontispice qui est reproduit sur la couverture de ce livre. L'interprétation en est facile : par terre gît un homme, déformé et bouffi ; son visage trahit la souffrance ; près de lui des fioles, des instruments indiquent qu'en vain l'on a tenté d'arrêter les progrès de son mal. Un disciple d'Esculape, de sa senestre, le désigne avec le caducée, et de sa dextre lui indique la Science qui préside aux jeux et aux luttes. Pourquoi a-t-il suivi les errements de l'âne? S'il avait su résister à ses passions, il serait vigoureux et fort comme les lutteurs qui combattent dans le lointain et il ne subirait point les affres de la douleur.

Cette image mérite d'illustrer l'épigraphe de l'Exposition qui se développe dans l'antique Faculté de Médecine ; elle montre que l'initiative de M. le professeur Gilbert, créant le Congrès et l'Exposition de l'Éducation physique, se rattache directement aux traditions médicales d'antan ; elle prouve que le grand mouvement qui pousse les éducateurs, les physiologistes, les médecins à chercher à définir les exercices concourant le mieux à l'amélioration de la race, avait été esquissé par nos pères ; elle nous fait comprendre que s'il est noble de cultiver la science et de travailler à ses progrès, il n'est point indigne d'ouvrir de vieux livres pour y recueillir de précieux enseignements ; et elle explique enfin pourquoi l'Exposition de l'Éducation physique et des Sports devait nécessairement renfermer une section rétrospective.

Je n'ai point la prétention de croire que cette exposition rétrospective constitue une histoire des jeux, des sports ou de la gymnastique ; je ne me dissimule pas qu'elle est bien imparfaite

et qu'en certaines de ses parties sa documentation est fort insuffisante. Si l'on y voit des armes des époques préhistoriques, des documents des plus intéressants sur les sports de l'ancienne Égypte, on ne peut s'y attarder très longtemps au Moyen Age; l'on arrive immédiatement à des temps plus modernes qu'il est plus facile de faire revivre à nos yeux, grâce aux armes, aux tapisseries, aux gravures qu'ils nous ont légués. J'espère néanmoins que, telle qu'elle est, elle donnera, à ceux qui voudront bien lui trouver quelque charme, la notion du rôle qu'avaient déjà pris, naguère, les sports dans la vie sociale.

Une exposition artistique encadre l'exposition rétrospective. Dans la cour de la Faculté sont des œuvres suggérées par les manifestations sportives contemporaines. Dans la salle des Pas-Perdus, ornée de tapisseries qui comptent parmi les plus belles de celles qui appartiennent au Mobilier National, Rodin expose des antiques de sa célèbre collection et des œuvres que lui a inspirées l'étude de l'homme en mouvement : Apollo est le dieu de la Médecine et le dieu des Arts; on ne saurait donc s'étonner si pour quelques jours la Faculté de Médecine s'en est souvenue. L'art est la recherche de l'harmonie et de la beauté. Une exposition de l'éducation physique concourt aussi à cette recherche, car son but est de donner au corps humain l'harmonie des formes qui si souvent est la signature de l'euphorie et de la santé. L'art devait donc trouver ici sa place.

L'exposition scientifique a une très grande envergure. Elle est une précieuse iconographie des méthodes d'éducation physique et elle réalise la manière la plus pratique de les faire connaître par l'extériorisation des mouvements qu'elles emploient, la publication des tracés et des mensurations qu'elles suscitent. Elle permet de les comparer et d'en différencier la valeur.

L'exposition des groupements sportifs fait apprécier les résultats de l'immense effort sportif contemporain; elle réunit un nombre des plus importants de fédérations; elle représente donc l'effort de nombreuses collectivités.

L'exposition industrielle, enfin, montre que les progrès de l'industrie sont le corollaire des progrès scientifiques et que de la pratique des sports résulte une grande extension de la production nationale.

La tâche de mener à bien cette exposition a été ardue et difficile; mais elle m'a été facilitée par des concours précieux dont je ne saurais assez me féliciter.

C'est d'abord celui de M. le professeur Landouzy, Doyen de la Faculté de Médecine de Paris: en nous ouvrant largement les portes de l'École, en nous prêtant la plus glorieuse des demeures, il nous a permis de donner à notre manifestation son véritable caractère. Sa bonne grâce n'a d'égale que la reconnaissance que nous lui en avons.

C'est celui de M. le Ministre du Commerce qui, en nous accordant le patronage officiel de son Ministère, c'est celui de l'éminent Président du Comité des Sports de France aux expositions à l'étranger, M. Mérillon, qui, en nous faisant accorder le patronage de ce Comité, nous ont donné la meilleure des consécrations.

C'est celui de M. Léon Bérard, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, qui, en nous permettant de puiser dans les trésors du Mobilier national, a donné aux salles de la Faculté un vêtement magnifique.

C'est celui de M. Auguste Rodin qui, en acceptant d'être notre hôte, a vivifié notre Exposition du souffle du grand Art.

C'est celüi de tous les collectionneurs qui ont bien voulu répondre à notre appel et se dessaisir pour quelques jours des documents rares ou des précieuses reliques qu'avec un goût averti ils avaient rassemblés. J'adresse particulièrement le témoignage de notre gratitude : à M. Bernard Franck qui a rangé lui-même une collection unique d'armes et d'objets d'équipement du Premier Empire, que le public n'avait encore jamais pu contempler; à M. Fauré Le Page, qui a réuni de nombreuses collections d'armes pour en faire un ensemble admirable; à M. Léo Delteil, qui a organisé lui-même la rétrospective de l'aérostation et de l'aviation et en a fait une histoire aussi complète que documentée; et enfin à M. Hartmann, qui possède des cartons inépuisables.

C'est aussi le concours de mes amis, zélés et actifs collaborateurs : M. Jules Adler, dont le nom a su grouper dans la section artistique nombre d'artistes de talent; M. Léo Fontan; le docteur Lagarde; le docteur Rosenthal; le docteur Delapchier; M. René Lépine; M. Pierre Roy, le distingué vice-président de l'Union des Sociétés Françaises de Sports athlétiques, qui n'ont été avares ni de leur temps ni de leurs peines.

A tous je dis merci, en espérant que l'œuvre que j'ai édifiée, avec leur concours, remplira son double but: plaire et instruire.

E. ALBERT-WEIL.



Art Persan fin xvie siècle : Quatre cavaliers jouant au Polo.

(Collection de M. Demotte.)

Faculté de Médecine
Salle des Pas-Perdus

ŒUVRES ET DESSINS

DE

M. AUGUSTE RODIN



L'homme qui marche.

ANTIQUES DE LA COLLECTION DE M. AUGUSTE RODIN

L'Exposition de l'Éducation Physique et des Sports est divisée en plusieurs sections :

L'œuvre de Rodin, les antiques de sa collection, les tapisseries du Mobilier National sont installées dans la *salle des Pas-Perdus de la Faculté.*

La section rétrospective est installée sur le côté droit et dans le centre du *jardin d'hiver de la Cour d'honneur de la Faculté.*

La section artistique est installée sur le côté gauche et au milieu du *jardin d'hiver de la Cour d'honneur de la Faculté.*

La section scientifique est installée dans les salles *Broussais, Béclard, Charcot, Corvisart et Pasteur*, dans *diverses galeries et au centre de la tente de la rue de l'École-de-Médecine.*

La section des groupements sportifs est installée dans *la grande galerie parallèle au boulevard Saint-Germain.*

La section industrielle est installée dans diverses *galeries de la Faculté*, et dans la *grande tente de la rue de l'École-de-Médecine.*

Tous les après-midi, à trois heures et à quatre heures et demie, dans le grand amphithéâtre de la Faculté, les ÉTABLISSEMENTS GAUMONT projettent, entre autres, les films cinématographiques suivants :

1° Mouvements de gymnastique suédoise;

2° L'éducation physique suivant les méthodes de l'Union des Sociétés de Gymnastique de France ;

3° Une leçon de culture physique à l'École des Fusiliers marins (méthode du lieutenant de vaisseau Hébert) ;

4° Les exercices de gymnastique de l'École de Joinville ;

5° La gymnastique rythmique (méthode Dalcroze) ;

6° Une leçon de gymnastique à l'école (École de Clichy, M. Racine, professeur) ;

7° Exercices sportifs divers ;

8° Exercices des Pompiers de Paris.



LE PATINAGE de la série des douze mois de l'année, d'après Lucas de Leyde.
(Manufacture des Gobelins XVIII[e] siècle.)

(Collection du Mobilier National.)

Faculté de Médecine
Salle des Pas-Perdus

TAPISSERIES

PROVENANT DES

COLLECTIONS DU MOBILIER NATIONAL

LE DINER DANS LA FORÊT, de la série des chasses de l'empereur Maximilien ou belles chasses de Guise, d'après Bernard van Orley.

Manufacture des Gobelins (XVIIe siècle).

LE RENDEZ-VOUS DE CHASSE, de la série des chasses de l'empereur Maximilien ou belles chasses de Guise, d'après Bernard van Orley.

Manufacture des Gobelins (XVIIe siècle).

LE TIR A L'ARC, de la série des douze mois de l'année, d'après Lucas de Leyde.

Manufacture des Gobelins (XVIIIe siècle).

LE PATINAGE, de la série des douze mois de l'année, d'après Lucas de Leyde.

Manufacture des Gobelins (XVIIIe siècle).

Deux entrefenêtres des TERMES, d'après Charles le Brun.

Manufacture des Gobelins (XVIIIe siècle).



Cour d'honneur
de la Faculté



Un temps du saut en avant de pied ferme à pieds impairs volté.
Extrait de trois dialogues du Saint Archange Tuccaro (1616).

(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

EXPOSITION

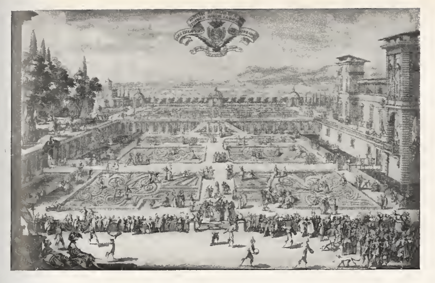
RÉTROSPECTIVE

L'Aero-Club de France,
M. Henry d'Allemagne,
M. Aubé,
MM. Bénédite et Boreux,
La Bibliothèque de l'Opéra,
M. Bidal,
M. Louis Bihn,
M. Chevrier,
M. le Comte Clary,
M. Doisteau,
M. Leo Delteil,
M. Demotte,
M. Ch. Dollfus,
M. Émile Dubonnet,
L'École d'Anthropologie,
M. Fauré Le Page,
M. Bernard Franck,
M. Gazier,
M. Geoffroy,
M. le Professeur Gilbert,
M. Hartmann,
M. Langlassé,
M. Noé Legrand,
M. Leclerc,
M. Paul Le Roux,
M. Bertrand de Lesseps,
M. Mainguet,
M. Marquereau,
M. le Marquis de Montaigu,
Le Musée de l'Opéra,
M. Pichot,
M. Porte,
M. C. Prévost,
M. André Pupier,
M. Regamey,
M. Joseph Reinach,
M. Saffroy,
La Société d'Anthropologie,
M. Valdruche,
M. Vigeant,
« Le Yacht », Journal de la Marine.

ont bien voulu assurer le succès de la Section Rétrospective en prêtant des pièces de leurs collections.

Le Comité leur adresse ses très vifs remerciements, ainsi qu'à M. Noé Legrand, qui a classé et rangé les livres prêtés par la Bibliothèque de la Faculté de Médecine.





Parterre du Palais de Nancy taillé en eau-forte et dédié à Mme la duchesse de Lorraine.
(Gravure de Callot.)
(Collection de M. Gazier.)

JEUX SPORTIFS

1. Scène tirée du tombeau de Amenemhat, à Beni Hasan (12e dynastie), d'après Newberry, Beni Hasan, I. *(Pl. XIII.)*

2. Scène tirée du tombeau de Ptahhatap, à Saggarah (5e dynastie).

3. Scène tirée du tombeau de Khnomnhatpou, à Beni Hasan (12e dynastie).

4. Scène tirée d'un tombeau de Beni Hasan (12e dynastie), d'après Wilkinson, II. *(Fig. 334.)*

5. Scène tirée d'un tombeau de Beni Hasan (12e dynastie), d'après Wilkinson, II. *(Fig. 335.)*

6. Scène d'exercices de massues, d'après Wilkinson, II. *(Fig. 340.)*

7. Scène de saut tirée d'un tombeau de Beni Hasan (12e dynastie). (Les sauts paraissent avoir été exécutés par des femmes jouant à la balle.)

Photographies de documents du British Museum établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.

8. Indo-Persan xviie siècle. — Dans la cour d'un palais, de nombreux spectateurs applaudissent aux exercices de deux acrobates tandis que des musiciens font entendre leurs airs les plus entraînants.

9. Art Persan xviie siècle. — Cavaliers jouant au polo.

10. Art Persan xvie siècle. — Un jongleur, assisté de deux musiciens, exécute un tour d'adresse devant deux adversaires.

11. Art Persan fin xvie siècle. — Deux jeunes princes jouent au polo devant leurs armées.

12. Art Persan fin xvie siècle. — Quatre cavaliers jouant au polo.

13. Art Persan xviie siècle. — Acrobate faisant des exercices d'assouplissement (signé : Cheik Abbassi).

(Miniatures persanes de la collection de M. Demotte.)

14. Parterre du Palais de Nancy. Gravure de Callot (1624).

(Collection de M. Gazier.)

15. Fascicule de l'Encyclopédie sur le Jeu de Paume.

(Collection de M. Henry d'Allemagne.)



Le Jeu de Ballon (gravure allemande du xvie siècle).
(Collection de M. Henry d'Allemagne.)

16. Le Retour de la Partie de Paume (Salon de 1857). Tableau par Baron (Henri-Charles-Antoine) (1816-1885).

(Collection de M. Bertrand de Lesseps.)

17. Jeux des exercices militaires de l'infanterie française (Premier Empire).

18. Jeu des guerriers français favoris de la victoire (Premier Empire).

19. Nouveau jeu des troupes françaises (Restauration).

(Collection de M. Bernard Franck.)



Le Jeu de Ballon en Italie (XVI[e] siècle).

(Collection de M. Henry d'Allemagne.)

20. Paumier.

21. La Salle du Jeu de Paume sur la terrasse des Tuileries (1880).

22. Le Nouveau Jeu de Paume au Jardin des Tuileries. Dessin de HUBERT CLERGET (1880).

23. Les Joueurs de Paume au Jardin du Luxembourg. Dessin de GUSTAVE DORÉ.

24. Partie de Paume engagée entre des joueurs français et espagnols dans la salle de Courcelles.

25. Le noble Jeu de Cricket (1857).

(Collection de M. Hartmann.)

26. Les Poids Lourds. Lithographie de FRANC.

27. Groupe de quatre gravures sur les Jeux de Cirque.

(Collection de la Bibliotheque de l'Opéra.)

28. A Cricket Match, played at Brighton (1836).

29. Jeu du Ballon. Gravure de Melchior Russell (XVIIIe siècle).
(Collection de M. Geoffroy.)

30. Les Joueurs de Boules, par Carle Vernet. Dessin de Pauquet.

31. Les Joueurs de Boules aux Champs-Élysées sous la Révolution.

32. Types et Physionomies du Paris. — L'Académie des Joueurs de Boules, boulevard d'Enfer. Dessin de A. Lancon (1872).

33. Paris-Montrouge. — Les Joueurs de Boules du dimanche (1889).



Le Jeu de Ballon (gravure allemande).
(Collection de M. Hartmann.)

34. Un Joueur de Quilles (1824).

35. Jeu de Boules.

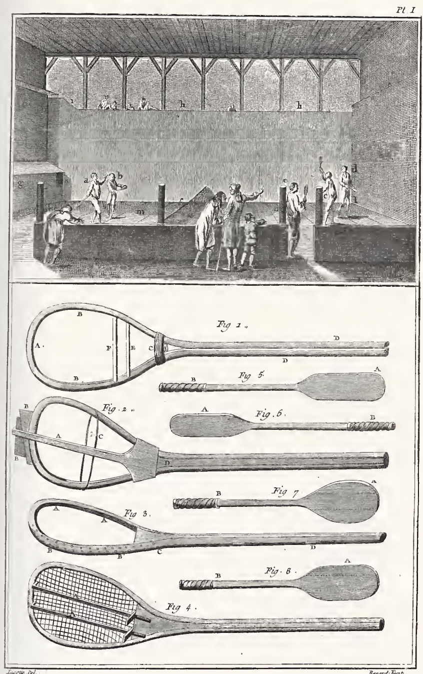
36. Le Joueur de Boules.

37. Les Joueurs de Boules. — Études physionomiques de G. Doré.
(Collection de M. Hartmann.)

38. La Canosiena. (Lithographie italienne.)

39. Jeu de Pallone (Italie) (1814).
(Collection de M. Langlassé.)

40. Saint Monday in the Afternoon.



Paulmerie, Jeu de Paulme et Construction de la Raquette.

Extrait de la « Grande Encyclopédie ».

(Collection de M. Henry d'Allemagne.)

41. Jeu de Quilles.

42. Jeu des Quatre-Coins.

43. Le Jeu de Coupe-Tête (saute-mouton).

44. Les Balanceurs.

45. Jeu de Bague volante. *(Le Bon Genre*, n° 110.)

46. Course de Bague flamande.

47. Football : Gonflement du Ballon (XVIe siècle).



Le Jeu de Pallone (gravure italienne, 1814).
(Collection de M. Langlassé.)

48. Le Cheval-Fondu.

49. Le Jeu du Tape-Cul au Jardin de Tivoli. *(Mode du Jour*, n° 15.)

50. La Longue Paume des Champs-Élysées.

51. Saut à la Corde. *(Le Bon Genre*, n° 115).

52. Cricket at Lords in 1822.

53. Les Plaisirs de la Jeunesse : Collin-Maillard, d'après le tableau de Paterre.

54. Le Colin-Maillard, gravé d'après le tableau de Watteau.
(Collection de M. Bihn.)

55. The First Touch (broderie sur soie).

56. La Course en Bretagne (lithographie).

(Collection de M. Langlassé.)

57. Le troisième appartement de Louis XIV (photographie).

58. Le Jeu du Ballon (gravure allemande, XVIe siècle).

59. Le Jeu du Ballon en Italie (XVIe siècle).

60. La Grande Foire. Gravure de GRAVELOT.

61. Le Joueur de Volant (gravure allemande, XVIIe siècle).

62. Le Jeu du Volant.

63. Les Échasses.

64. Le Jeu de l'Oison au XVIIe siècle.

65. Planches montrant différents jeux en usage au début du XIXe siècle.

66. Le Jeu de Billard (caricature anglaise).

67. Le Jeu de Billard (caricature anglaise).

68. Le Jeu de la Bague (gravure italienne, XVIIe siècle).

69. Le Jeu du Pont en Italie au XVIIe siècle.

70. Perspective d'un Jeu de Bague.

71. Le Jet du Disque en Italie.

72. Les Jeux en Hollande au XVIIe siècle.

73. Le Jeu du Baquet (caricature du XVIIe siècle).

74. Le Jeu du Baquet (gravure espagnole, XIXe siècle).

75. La Course à la Bague. Gravure de MOYREAU.

76. Le Jeu de Boules.

77. Le Jeu du Diable en 1812. (D'après l'*Illustration.)*

78. Le Jeu du Diable. Lithographie de C. MOTTE.

79. L'Ascension du Diable.

80. La Leçon du Diable (gravure du *Bon Genre).*

81. Le Jeu du Diable (caricature).

82. La Manière de jouer au Diable. *(Goût du Jour, n° 19.)*

83. La Vengeance des Diables.

84. Le Diable et le Bilboquet. Lithographie de LANGLUME.

(Collection de M. Henry d'Allemagne.



La manière de jouer au Diable.

(Collection de M. Henry d'Allemagne.)



Gymnase National Militaire et Civil.
(Collection de M. Hartmann.)

JEUX D'ENFANTS

85. Album de Claudine Stella (Les Jeux de l'Enfance), comprenant 48 feuillets.

86. Les Jeux des petits polissons de Paris, par Aug. de Saint-Aubin, 6 feuillets.

87. Le Jeu de la Crosse. Gravure de Gravelot.

88. La Sortie de l'école. Gravure de Lainder.

89. La Journée d'une Petite Fille (imagerie populaire).

90. Gravures italiennes de divers Jeux d'enfants.

91. Les différents Jeux des enfants, par Breughel (photographie).

92. La Fronde. Gravure de Rigaut.

93. Les Trois Sauts ou Marelle à cloche-pied.

94. Le Jeu de la Bloquette, par Errar.

95. Le Jeu de la Rangette, par Errar.

96. Le Jeu du Cheval-Fondu, par Errar (xviie siècle).

97. Le Jeu du Collin-Maillard, par Errar.

98. Le Jeu de l'Anguille, par Errar.

99. Le Jeu de la Bascule.

100. Le Jeu de l'Anguille.

(Collection de M. d'Allemagne.)

101. Jeu des Écoliers, en forme de Jeu d'Oie (1825).

102. Il Saccomazone (1780).

103. L'Infilalago (1780).

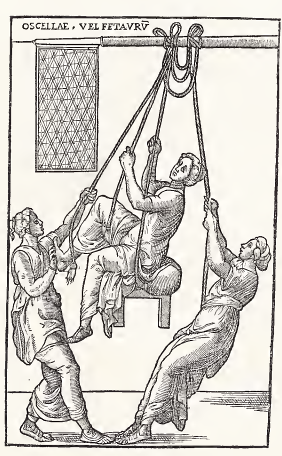
104. Enfants jouant aux Soldats. Lithographie de H. Vernet (1820).

105. Le Frappe-Main. Les Petits Feux. La Joûte. Le Bain. La Fossette aux Noyaux. — 5 Gravures de Stella (xviie siècle).

106. Les Jeux des Jeunes Garçons, par Xavier Leprince (1825). Un titre et 19 planches.

107. Jeu d'Enfants, par Lecœur (1810).

(Collection de M. Geoffroy.)



La Balançoire.
(Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».)
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

108. Le Cerf-volant.

109. La Chasse aux Papillons.

110. La Ronde.

111. Les Jeux des Cercles au Luxembourg. — Le Sabot.

112. Le Jour de Congé. Caricature de Daumier.

113. Les Écoliers. — Le Luxembourg.

114. Jeux d'Enfants du temps de la Restauration.

115. Villers, ou la Mer mise à la portée des Familles.

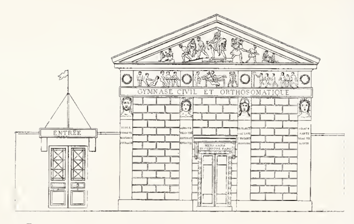
116. La Tour Eiffel, par Adrien Marie.

117. La Neige à Paris. Dessin de M. Yan Muyden.

(Collection de M. Hartmann.)



Jeu de Bague volante (*Bon Genre*, nº 110).
(Collectio de M. Louis Bihn.)



Façade du Gymnase de M. le Colonel Amoros, rue Jean-Goujon, nº 6 (1838).
(Collection de M. Hartmann.)

GYMNASTIQUE

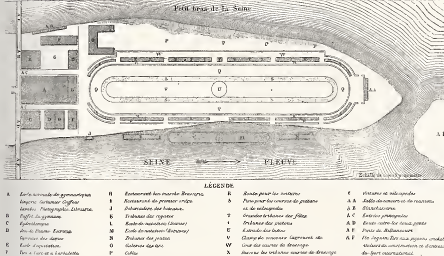
118. Gymnase Pichery (1851).
119. Pensionnat de Jeunes Demoiselles et Gymnase, rue du Rocher. Deux Vues de l'Institution (1848).
120. École de Gymnastique militaire de Joinville-le-Pont (1875).
121. Façade du Gymnase de M. le colonel Amoros, rue Jean-Goujon, nº 6.
122. Grand Gymnase des Champs-Élysées.
123. Gymnase normal militaire et civil.
124. Projet de création d'un Établissement de sport international dans l'île de Billancourt. *(Illustration).*
125. Exercices gymnastiques à l'usage spécial des gens du monde et des notaires en retraite. Croquis dessinés d'après nature par Daumier.
126. Les Sports Parisiens.
127. Fête Fédérale de Gymnastique à Neufchâtel, le 27 août 1862.
128. Le Grand Gymnase de la rue des Martyrs.
129. Une Réunion publique dans la Salle du Gymnase des Champs-Élysées.
130. Le Gymnase Paz (1869).

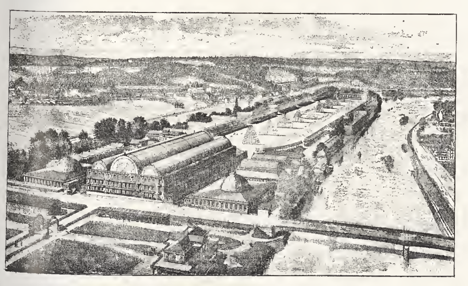
131. Paris. Concours international de Gymnastique au Pré-Catelan, le lundi de la Pentecôte.

132. Paris. Le Fête Fédérale de Gymnastique dans le Jardin des Tuileries. Dessin de M. KAUFMANN (1878).

133. La Fête de Gymnastique à l'Hippodrome. Dessin d'après nature de PARYS.







Vue de l'établissement du Sport international, projeté dans l'île de Billancourt en 1868, d'après un numéro de *L'Illustration* de 1872.

(Collection de M. Hartmann.)



Grand Gymnase des Champs-Élysées, rue Jean-Goujon, fondé par le Colonel Amoros.
(Vue du temps de Napoleon III.)
(Collection de M. Hartmann.)

134. Les Élections législatives. Une Réunion publique au Gymnase Pascaud.

135. Paris. Courses à pied au Tir aux pigeons, Bois de Boulogne (1882).

136. Les Courses à pied au Bois de Boulogne. Dessin d'ÉMILE BAYARD.

137. Exercices d'ensemble, d'après les photographies de M. Beynie de Brives.

138. Le Concours de Gymnastique à Vincennes. Pendant le Défilé (1889).

139. Les Sports athlétiques. Le Saut en hauteur (1890).

140. Le Départ. Le Saut des claies. L'Arrivée.

141. Le Voyage du Président de la République. Dessin de M. GÉRARDIN, d'après le croquis de M. Louis Tinayre (1891).

(Collection de M. Hartmann.)

La Régénération de l'homme par la Gymnastique. (Par DAUMIER, 1808-1879.)
(Collection de M. Hartmann.)



Danseuses romaines (Antiquitates romanæ.)
(Collection de M. Valdruche.)

DANSE ET CALLISTHÉNIE

142. Scène de danse tirée du tombeau de Ptahhetep, à Saggareh (5e dynastie).

143. Scènes de danse tirées du tombeau de Jimeri, à Gizeh, d'après les Denkmüler de Lepsius II (52).

(Photographies de documents du British Museum établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

144. Plaque persane du XVIIIe siècle. — Une danse : nombreux personnages ; autour du motif principal, un encadrement d'oiseaux. de fleurs et de fruits.

(Collection de M. Joseph Reinach.)

145. TENIERS. La Danse au Village.

(Collection de M. le Professeur Gilbert.)

146. Petite Gouache : Ronde au château de Chantilly.

147. Petite Gouache : Jeu et Danse.

(Collection de M. le Professeur Gilbert.)

148. FABRICIO CAROSO. Il Ballarino. Venetia, 1581.

149. CASARA NEGRI. Nuove Invitatione di balli. Milano, 1604.

150. FEUILLET. Chorégraphie. Paris, 1700.

151. FEUILLET. Recueil de Danses. Paris, 1704.

152. FEUILLET. Recueil de Contredanses. Paris, 1706.

153. Dezais, Recueil de nouvelles Contredanses. Paris, 1712.

154. Rameau. Abrégé de l'Art d'écrire toutes sortes de Danses de villes. Paris, 1725.

155. Dufort. Trattato del Ballo mobile. Napoli, 1728.



Danse Pyrrhique.
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

156. Rameau. Maître à danser. Paris, 1748.

157. De la Cuisse. Le Répertoire des Bals. Paris, 1762.

158. Magny. Principes de Chorégraphie. Paris, 1765.

159. Moreau de Saint-Mery. De la Danse. Parme, chez Bodoni, 1803.

160. Noverre. Lettres sur la Danse. Saint-Pétersbourg, 1803 (4 volumes).

161. Blasis. Traité... de l'Art de la Danse à Milan. 1820.

162. Elisa Voiart. Essai sur la Danse. Paris, 1823.

163. Blanchard. Méthode de Danse. Paris. 1829.

164. Theleur. Letters on dancing. London, 1832.

165. Malpied. Traité de l'Art de la Danse. Paris, (sans date).

166. Brunot. Théorie du Danseur de Société. Paris, 1839.

167. Tallarius. La Danse des Salons. Paris, 1849.

168. Saint-Léon. Sténochorégraphie. Paris, 1852.

169. Thoniot-Arbeau. Archésographie (Réimpression par Mlle Laura Fontor).

170. Desrat. Dictionnaire de la Danse. Paris, 1895.

171. Maurice Emmanuel. La Danse grecque antique. Paris, 1896.

172. De Soria Fils. Manuel de Maintien et de la Danse. Paris (sans date).

173. Gaston Vuillier. La Danse. Paris, 1898.

174. Giraudet. Traité de la Danse. Paris, 1900.

175. Charbonnel. La Danse. Paris (sans date).

(Livres sur la Danse, de la collection de M. Valdruche.)

176. Brevet de Danse.

(Collection de M. Bernard Franck.)

177. *La Zingara*, statue en bronze, par Clesinger (1814-1883).

(Collection de M. Bertrand de Lesseps.)

178. Emma Livry, danseuse. Statuette en bronze par Barré.

(Collection du Musée de l'Opéra.)

179. Groupe de neuf gravures sur bois de Schader. Épreuve avant la lettre.



Funambules.
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

180. Groupe de quatre Danseurs.

181. École de Danse à l'Opéra (Épreuve avant la lettre).

182. La Mazurka. Gravure de 1844.

183. Souvenirs des Bals de Paris.

184. Ballet de l'Opéra. Gravure en couleurs. Lebrasseur, Paris.

185. Pygmalion (Gravure anglaise de 1758).

186. Quatre photographies des peintures du Foyer de la Danse, à l'Opéra.

187. Photographie du plafond du Foyer de la Danse, à l'Opéra.

188. Danse d'O-Taïti. Gravure de Benard.

189. La Valse (Gravure couleur, édit. Depeuille).

190. Et nous aussi j'valsons (Gravure couleur, édit. Depeuille.)

191. Série de six gravures sur la Danse Espagnole.

192. Danse de Bachi-Bouzouck.

193. Homme de l'Isle Sandwich dansant, de Benard.

194. Danse des Iles, par Piron.

195. Danse des Œufs.

196. Danse de Deruis (Gravure de 1731).

197. Danse du Sabre.

198. Danse Pompéïenne.

199. Danse Égyptienne.



Scène de Danse tirée du tombeau de Ptahatep, à Saggarah (5e dynastie).

(Photographies de documents du British Museum, établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

200. Série de vingt sujets de Danse, par Mesples.

201. L'Hollandais. Série de quatre gravures couleurs de Bonnart.

202. L'Homme-Serpent (Lithographie de Dupuy).

203. Jeux d'Exercices Chinois.

204. Grande Voltige (Gravure Anglaise en couleurs).

205. Danse sur la corde (Gravure sur bois ancienne).

(Collection de la Bibliothèque de l'Opéra.)



Art Persan, XVIIe siècle. Acrobate faisant des exercices d'assouplissement.
(Collection de M. Demotte.)

206. Les Jongleuses. Cirque Olympique, par Bocquin.

207. Gravure ancienne. Exercices acrobatiques. Épreuve avant la lettre.

(Collection de la Bibliothèque de l'Opéra.)

208. Mlle Plunkett, danseuse. Aquarelle.

209. Quatre Dessins au crayon sur la Danse, par Mesples.

210. Charles Garnier, Caricature aquarelle, par Giraud.

(Collection du Musée de l'Opéra.)

211. La Danse des Poupées ambulantes.

212. Les Chanteurs ambulants.

213. Il Salterello.

214. La Poule. *(Le Bon Genre*, n° 43.)

215. La Danse du Schall. *(Le Bon Genre*, n° 109.)

216. La Contredanse sur quatre cordes. *(Le Bon Genre*, n° 25.)

217. La Dansomanie. *(Le Bon Genre*, n° 12.)

218. La Trenise, contredanse. *(Le Bon Genre*, n° 19.)

219. La Sauteuse. *(Le Bon Genre*, n° 21.)

220. Les Contrastes. *(Le Bon Genre*, n° 24.)

221. L'incomparable Ravel. *(Le Bon Genre*, n° 33.)

222. Mlle Busc et M. Corset. *(Le Bon Genre*, n° 111.)

223. Les Russes ou les Alliés à Tivoli.

224. Et nous aussi je valsions.

225. L'Anglaise à Tivoli.

226. La Salle de Danse : le ridicule du jour.

(Collection de M. Bihn.)



Gravure tirée du « Maître à Danser » (1748).

(Collection de M. Valdruche.)

227. Le Bal de Vincennes : La Walse.

228. Les bons Amis ou les Plaisirs de la Danse.

229. Mlle Mimi Dupuis et Mme Mazurier dans *Mondun*, à la Porte-Saint-Martin.

230. Waltzing.

231. Mascarade en Février.

232. Vive la Danse et le Pas de Trois.

233. Grown Ladies taught to dance.

234. Mlle Huretti.

235. The Prospect before us.

236. The French Family.

237. The Prospect before us.

238. A peep of the Parisot.

239. La Danse, gravure de 1738.



Frontispice du « Maître à Danser » (1718).

(Collection de M. Valdruche.)

240. Acrobatie. Non plus ultra.

241. Acrobatie. Différents sujets.

(*Collection de M. Bihn.*)

242. Quatre Affiches du théâtre de Calais, annonçant les exercices de Mme Sacqui.

(*Collection de M. Saffroy.*)

243. La Danse des Œufs, gravure de Devos.

244. Danseurs sur échasses sur la place des Invalides. Lithographie de Marlet (1824).

245. L'Équilibre du Chandelier. *(Le Bon Genre*, n° 91.*)*

246. Les merveilleux Équilibristes de Venise.

247. Les Exercices de l'acrobate Carel Schimine.

248. La Bastide, danse provençale.

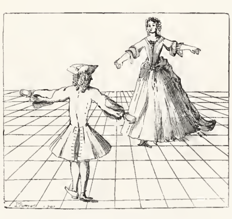
(*Collection de M. d'Allemagne.*)

249. Danse en Espagne.

250. Les Jardins de Paris. Bal au Château-Rouge, à Paris.

251. Il Salterello.

(*Collection de M. Langlassé.*)



Gravure tiré du « Maître à Danser » (1748).

(*Collection de M. Valdruche.*)

252. Danseuses romaines. (Antiquitates romanæ.)

253. Ballet (grosses têtes, xviiie siècle). (Provenance non déterminée.)

254. Lambranzi Deliciæ theatrales (1716). 7 reproductions.

255. Dauberval et Mlle Allard (gravure de Carmontelle).

256. Carlottà Grisi, 4 portraits. — Ferraris, 1 portrait.

257. Une Chambrée de Rats, lithographie, d'après Teichel.

258. Danses de l'Opéra, 6 lithographies, d'après Guérard.

259. Theleur, portrait de chez Aubert.

260. Notation de la Chorégraphie, 4 planches de la *Grande Encyclopédie.*

261. Bal Mauresque. Lithographie de Bayet.

262. Danseuses Japonaises et Turques (5 pièces).

263. Danses sauvages et africaines (6 pièces).

264. Danses polynésiennes (4 pièces).

265. Danses polynésiennes (2 pièces).

266. Tuccaro (1599). Grande planche de l'Art de voltiger. Tirage postérieur.

267. Lord Talal prenant sa leçon de danse, de chez Martinet.

(Collection de M. Valdruche.)



La Sauteuse *(Le Bon Genre, n° 21.)*

(Collection de M. Louis Bihn.)

268. Danseurs sur la corde. 26 petits sujets curieux (XVIIe siècle).

269. Mme Sacqui dansant sur la corde. Lithographie d'Engelmann.

270. Polichinelle et Grotesques.

271. Dancers on stilts in the Champs-Elysées (1822).

272. De Paris à Moscou sur des échasses. Le départ de Sylvain Dornon.

273. Viajes excentricos.

(Collection de M. Hartmann.)

274. La force de l'incomparable signor Colpi, *non plus ultrà.*

275. Andreas Pastor.

(Collection de M. Langlassé.)



Deuxieme attitude des saillies

Gravure tirée du « Maître à Danser » (1748).

(Collection de M. Vaidruche.)



Scène de lutte, tirée du tombeau de Bagt, à Beni Hasan (12e dynastie), d'après Newberry.
(Photographie de documents du British Museum, établie par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

LUTTE

276. Scène de lutte tirée du tombeau de Bagt, à Beni Hasan (12e dynastie), d'après Newberry, Beni-Hasan II. *(Pl. V.)*

277. Scène de lutte tirée du tombeau de Khetg, à Beni Hasan II (12e dynastie), Newberry. *(Pl. XV.)*

278. Deux scènes de lutte tirées du tombeau de Amenemhat, à Beni Hasan (12e dynastie), d'après Newberry, Beni Hasan I. *(Pl. XIV et XVI.)*

Photographies de documents du British Museum établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.

279. Lutte gréco-romaine.

280. Quatre planches sur la lutte gréco-romaine (XVIe siècle).

281. Entellus et Dares, fameux gladiateurs.

(Collection de M. Louis Bihn.)

282. Jeu de Lutte chez les Romains. (Gravure du XVIIIe siècle.)

(Collection de M. d'Allemagne.)

283. Les Combats de Gladiateurs.

284. Gladiateurs Samnites.

(Collection de M. Langiassé.)

285. Les Lutteurs Suisses. Lithographie par Mauzaisse (vers 1820).

286. Lutteurs de Tapuyes qui se battent. Grav. du XVIIe siècle.

(Collection de M. Saffroy.)

287. Lutteurs. Salon de 1875.

288. Lutteurs Suisses. Canton de Schwytz (1820). Colorié.

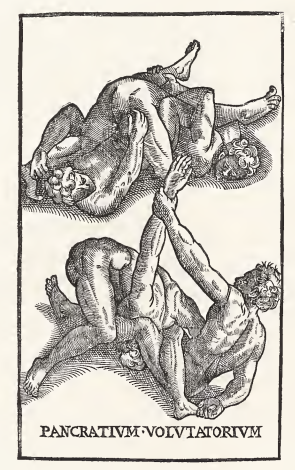
289. Lutteurs Suisses. Canton de Schwytz (1820). Colorié. (2e planche.)

290. Les Lanceurs de Pierres. Canton de Schwytz (1820). Colorié.

291. Jeu appelé Halgeln. Canton de Schwytz (1820). Colorié.

(Collection de M. Geoffroy.)

292. Ompdrailles. — Le Tombeau des Lutteurs. — Suite de 15 eaux-fortes in-4°, par Julian.



Pancrace. — Lutte horizontale.
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Colle tion de la Faculté de Médecine de Paris.)

293. Lutteurs, ou Amusement pastoral sur le Grand Scheidek, canton de Berne.

294. Lutteurs. Salon de 1875.

295. Scènes de Lutte. Dessins de M. Danjou (1867).

296. A la Foire au Pain d'Épice. — L'Armée Athlétique. Dessin de M. de Haenen (1883).

297. Friant (E.). La Lutte (1890).

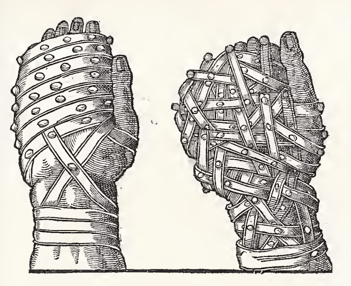
298. Les Lutteurs, par Jeanniot.

(Collection de M. Hartmann.)



La Lutte verticale.
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

CAESTVS



Coestes. — Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

BOXE

299. Jeux de Canne, de Bâton et de Fouet, 1836.
(Collection de la Bibliothèque de l'Opéra.)

300. Quatre dessins de C. Lelio.

301. La Course. Ed. Swebach, lithographie de Engelmann.

302. Combat de Gorilles. Published April 1828 by Moon Boys and Graves.

303. Saut périlleux au tremplin.

304. Gravures japonaises (en couleurs), jiu-jitsu.

305. Théâtre des *Variétés*. — Potier et Brunet dans *Les Boxeurs*, rôles de Batiste et de Blaizot.

306. Assaut de Boxe à la Salle d'Armes.

307. Combat de Boxe anglaise, dessin à la plume.

308. They would all Boxers. Published April 7th 1788, at Mr. Lawson's 168, Strand (calque).

309. Combat de Boxe anglaise en plein air (gravure en noir).

310. Combat de Boxe anglaise en plein air (petite gravure en couleurs).

311. Mike Maddon. London, published by G. Casmore.

312. Hic Victor Cœstus arteniq repono.



Les Discoboles.
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

313. Pugilist in Brazil (1670).

314. The Boxing Baroness.

315. The Ring. Rules to be observed in all battles on the stage (avec teinte), August 16, 1743.

316. Combat de Boxe anglaise en plein air (5 planches).

317. A striking view of Richmond. Drawn Etchd and published by Brighton 6 char 9 cross, match 1810.

318. Edward Turner. Published by W. Fores, n° 41, Piccadilly, London.

319. A Welchmann about 27 years of age, stand 5 feet 7 inch high, etc.

320. Richard Curtis. London, published by W. Fores, 50, Piccadilly.

321. Dan beating the Phillistines. Published by W. Fores, 3, Piccadilly (1792) (avec teinte).

322. Edward Stockmann, born in London 1804. Published Match 1827 by W. Fores.

323. Dix dessins, Cartes à jouer. Published June 1805 by W. Fores.

324. Most humorous description of indevencible mill between Garn and Dadny the Black by one of learness G. Cruiskskank (avec teinte).

325. Road to a Fight, London. Published by Jones and Co. Oct. 27 1621.

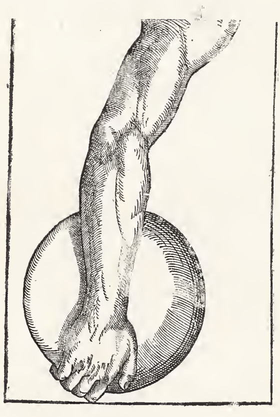
326. Combat de Boxe anglaise à poings nus.

327. Every man on his perch, or going to hobby fair, J. R. Cruiskshank, London. Published by G. Humphry, July 10th 1819.

328. Les Boxeurs. Lithographie de Villain.

329. Combat poings nus. — Chevalier d'Eor et Mortier de St-Georges (calque).

330. Randall. The Irish lad and Belasco, the jew champion. September 30-1817, W. Fores, London, 41, Piccadilly.



Manière de prendre le Disque.
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

331. The Battles between Crib and Malineaux, September 28th 1811. Published Oct. 3-1811 by Wolker and Knight.

332. Thomas Johnson and Isaac Perrius, Oct. 22 1789, drawn by C. Metz, engraved by Grozer. Published Nov. 5 1789, by W. Richardson.

333. Manières différentes de vider une affaire d'honneur. A Paris, chez Gault de Saint-Germain, rue Saint-Honoré, n° 127.

334. The close of the battle or the Champion triumphant (avec texte).

335. The famous Battles between Richard Humphreys and Daniel Mendoza, January 9th 1788. Published July 11th 1788, by W. Fores.

336. Les Boxeurs anglais, F. Grenier delt. Lithographie de C. Molle, épreuve avant la lettre.

337. A " Set to " at the Fives Court for benefit of one of the Fancy. London, published Oct. 13 1823, by Kelly from a drawing by S. Alken.

338. Arène d'Entraînement, en couleur. A. Manticelli.

339. Leçons et Conseils (n° 6), par Gavarni. Chez Bouger, rue du Croissant, 16. Imp. d'Aubert et Cie.

340. Les Boxeurs (n° 3).

341. N° 4. Le Boxeur blessé et ses Parieurs consternés. Scènes anglaises dessinées à Londres par un Français, prisonnier de guerre. A Paris, chez Martinet, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré.

Les Haltères.
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

342. Polished off "Golly, he's licked"!! Copywright 1888 by Currier and Ives. 115, Nassau St. N. Y.

343. Slugged out, Better lock next time. Dessin de Worth.

344. The Champion slugger, knocking out.

345. A little Groggy, cop. 1884, Currier.

346. Foot-ball, R. Cruinkhaut. London (1827).

347. The interior of the free court with rand and turner sparring.

348. By Blake (Th.). London (1821).
Avec gravure en noir (légende).

349. De fust blood (1882), New-York.

350. De fust knock down (1882), New-York.

351. Coming up miling (1884), New-York.

352. The Backer. — Rucading sammys dougle by Cruikshank.

353. Daumier. Une leçon d'agrément en 1843.

354. A Battle out of the House; or, the Best Way of settling the Dispute.
(Collection de M. Mainguet.)

355. Les Boxeurs anglais. Lithographie, par Grenier (vers 1825).

356. Affiche annonçant un combat de Boxe au Théâtre de Calais (1817).
(Collection de M. Saffroy.)

357. Portrait de Charles Lecour, créateur de la Boxe française.
(Collection de M. J. Leclerc.)

358. Tom Sayers, champion (1826).

359. Tom Crib, champion (1842).

360. Richard Humphreys (1780).

361. The Boxing Baroness. Portrait de Lady Barclay (1819).

362. Combat de Boxe à Odiham (1820).

363. A great Battle for the Championship. Caricature politique de 1827.
(Collection de M. Geoffroy.)

364. Boxer. The great Match between Randal and Martin.
(Collection de M. Bihn.)

365. Les bons Bourgeois (1846).

366. Les Boxeurs Anglais.

367. Le Maître de Chausson.

368. Boxeurs Japonais.

369. Combat de Boxeurs en Angleterre, d'après le dessin de M. Émile Barrère (1864).

370. Une représentation de Boxe Anglaise au Cirque d'Été. — Entre deux assauts (1891).

371. Combat des Boxeurs Anglais et Américains à l'Allerxhot, le 17 avril 1860.

(Collection de M. Hartmann.)

372. Brevet de Chausson et de Boxe : ***Gloire à la France.***

(Collection de M. Hartmann.)

373. Combat de Boxe, gravure anglaise du XVIII[e] siècle (caricature).

Scène spéciale et scientifique du plus terrible combat qui se soit jamais livré dans les écoles de Broughtonian ou de Johnfonian, dans le Kent, entre Big Ben, *alias* Benjamin Brian et Thomas Johnson, le 17 janvier 1791.

(Collection de M. Cherrier.)



Le Joueur de Boules.

(Collection de M. Hartmann.)



Scène d'escrime, d'après Wilkinson II. *(Fig. 339.)*
Photographie de documents du British Museum, établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.

ESCRIME

374. Scène d'Escrime, d'après Wilkinson II. *(Fig. 339.)*
(Photographie de documents du British Museum établie par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

375. Venoceno. Le Colleone. Réduction de la Statue de Venise (Bronze du xviie siècle).

376. Barye. Thésée terrassant le Minotaure.

377. Hugues. Jean-Louis dans la Salle d'armes. Épreuve unique en cire perdue, fondue par Binjen en 1886.

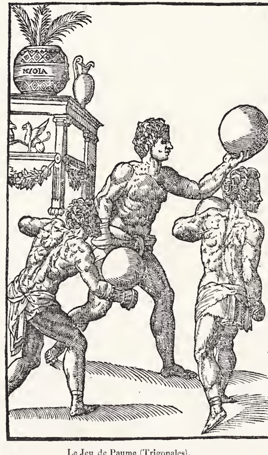
378. Injalbert. Vigeant en escrimeur (épreuve unique).

379. Allouard. La Leçon d'escrime, d'après une gravure du xviiie siècle.
(Bronzes de la collection de M. Vigeant.)

380. Deux Rapières de Salle d'armes en usage au commencement du xviie siècle. Type importé d'Italie en France.

381. Rapière de Salle d'armes, époque Louis XIII.

382. Premier type du Fleuret en France (commencement du règne de Louis XIV).



Le Jeu de Paume (Trigonales).
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

383. Dextrochère ou Lame-Enseigne que seuls les vingt Maîtres de l'Académie du Roi avaient le droit de placer à l'entrée de leurs Salles d'armes (époque Louis XIV).

(Armes de la collection de M. Vigeant.)

384. Petite Miniature Louis XVI : Deux enfants tirant à l'épée.

385. Miniature d'après Vernet, représentant un Assaut.

386. F. Régamey. Portrait de Jean-Louis à 28 ans, d'après une miniature prêtée par la famille de Jean-Louis.

387. Photographie représentant le roi Don Carlos de Portugal en tenue d'escrimeur.

388. Jeton de présence de la corporation des Maîtres d'armes de Lille, XVIIe siècle.

(Collection de M. Vigeant.)

389. Une paire de Rapières allemandes, XVIIIe siècle.

(Collection de M. Bernard Franck.)

390. Portrait en pied de Vigeant en escrimeur, par Carolus Duran.

391. Portrait de Vigeant, par Sargent.

392. Portrait en pied de Vigeant en escrimeur, par Charles Giron.

393. Portrait en pied de Vigeant, par Chartran.

(Collection de M. Vigeant.)

394. L'Escrime française au XIX[e] siècle (représentant l'Assaut entre Lafangère et le Comte de Bondy, 1816). Aquarelle de Régamey.

395. La Veille d'un premier Duel (consultation dans le cabinet de Vigeant, 1886). Aquarelle de Régamey.

396. Les quatre Ages de l'Académie d'Armes (1888). Aquarelle de Régamey.

397. La Salle de Jean-Louis à Montpellier en 1840. Aquarelle de Régamey.

398. Le Comité Fondateur de l'Académie d'Armes (1886). Aquarelle de Régamey.

399. Portrait de Marcelin Lafaugère (1850). Aquarelle de Lafaugère.

(Collection de M. Vigeant.)

400. Portraits de Vigeant, Broutin et Kirchhoffer. Dessins à la gouache par Régamey.

401. Portrait en pied de Vigeant (1886), par Jean Béraud.

402. Portrait-Buste de Vigeant, par Régamey.

403. Portrait-Charge de Vigeant, par Caran d'Ache.

404. Portrait-Charge en pied de Vigeant maître d'armes, par Arcos.

405. Portrait demi-charge de Vigeant en costume de ville, par Sem.



Le Jeu de Paume (Balles).
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

406. Le Chevalier d'Éon à la Salle d'armes d'Angelo. Dessin rehaussé de couleur, exécuté vers 1890, par Rowlandson.

407. La Salle d'armes du Professeur Charles Magne, à Paris, vers 1820. (École de David.)

(*Collection de M. Vigeant.*)

408. Kirchhoffer en escrimeur (pastel).

409. Kirchhoffer en lieutenant de la territoriale (pastel).

410. Broutin (pastel).

411. Pasteur et Mérignac (pastel).

412. Beauvois-Devaux (pastel).

413. Comte Potocki (pastel).

414. Gaston Legrand (pastel).

415. Rigaud (pastel).

416. Dérué, Roulez et Carthey (pastel).

417. Comte de L'Angle-Beaumanoir (pastel).

418. Rosatti (pastel).

419. Adolphe Rouleau (aquarelle).

420. Georges Rouleau (aquarelle).



Le Pugilat.
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

421. Président Ducreux (dessin).

422. Mme B. en escrimeuse (pastel).

423. M. Guy de Cassagnac (pastel).

424. Bernard Gravier (aquarelle).

425. Assaut entre MM. Kirchhoffer et Conte (aquarelle).

426. Programme de l'Assaut donné au bénéfice de M. Kirchhoffer (aquarelle).

427. Les fins Connaisseurs (aquarelle).

428. Programme pour un Assaut de la Société d'Encouragement de l'Escrime (aquarelle).

429. Mérignac dans sa salle (aquarelle).

(Collection de M. Regamey.)

430. Criquet, maître d'Escrime (Époque de la Restauration).

431. Levilly. *Faites la paix!* (Pièce au pointillé en couleur; publiée sous le Directoire, par Tresca, à Paris, rue des Mathurins.)

432. La Salle d'Armes. (Appartenant à la série du *Suprême Bon Ton*, publiée à Paris sous la Restauration.)

433. Amusettes militaires. Deux jeunes Tambours faisant des armes avec leurs baguettes au milieu d'autres soldats (Premier Empire).

434. X... La Salle d'Armes de Saint-James, à Londres, en 1820.

435. Rowlandson. A Fencing Match. Un Assaut historique à Londres (1788).

436. Fischer. Boutique de Fourbisseur. Dans une boutique de fourbisseur, des soldats de la première République essayent des lames. Pièce de la Révolution très rare.

437. Aubry. La Leçon d'armes. Pièce teintée en couleur. Second Empire. Gravée par Charon.

438. Le Maître d'armes et son Chien. Pièce en couleur, de la Restauration, publiée chez Aubert, rue Saint-Victor, à Paris.

439. Ward. Portrait ancien, gravé en couleur, du Chevalier de Saint-Georges, d'après un tableau de Brown. Épreuve à toutes marques (1787).

440. Rowlandson. Assaut d'armes à Londres, à Carlton-House, en 1787, entre le Chevalier d'Éon et M. de Saint-Georges. Pièce ancienne, publiée à Londres et à Paris en même temps.

(Estampes en couleur, collection de M. Vigeant.)

441. Brissaut. Assaut d'armes devant Louis XIV et sa cour en 1670. (Extrait de l'ouvrage de Philibert de la Touche.)

442. Petite Gravure représentant un Assaut.

443. Même sujet.

444. Lemire. Vue d'une Salle d'armes sous Louis XIV. Gravure de Voderf, d'après Lemire.



BREVET DE CONTRE-POINTE.

Nous soussignés, Maîtres & Professeurs de Contre-Pointe, déclarons nous être réunis aujourd'hui, à l'effet de reconnaître le Sieur Colombier élève de M. Labouche en qualité de maître & après nous être, par nous-mêmes, assurés de ses talents & connaissances, & lui avoir rappelé que la prudence & la modération doivent être les premières qualités de celui qui professe notre art, nous lui avons délivré le présent.

Nous invitons nos amis & frères d'armes à lui prêter aide & assistance au besoin, promettant réciprocité de notre part sur leur recommandation.

Brevet de Contre-Pointe 1820.
(Collection de M. Bernard Franck.)

445. Courtry. Portrait du Baron de San-Malato, professeur sicilien.

446. Bellanger. Un Duel de Conscrits (lithographie).

447. Courtry. Portrait de Lafaugère, d'après le tableau du musée d'Agen. (Épreuve unique, sur vélin.)

448. Raphaël et son Maître d'armes.

449. Burke. Portrait à la manière noire du Chevalier d'Éon, d'après un tableau de Huquier (1771).

450. Lemire. Adresse d'un Maître d'armes sous Louis XIV. Dessinée par Lemire, d'après Cochin, gravée par Thomas.

451. Suite de Gravures, d'après Regamey.

452. Picot. Assaut d'armes à Londres, en 1787, entre le Chevalier d'Éon et M. de Saint-Georges, d'après le tableau de Robinson.

453. Les Maîtres titulaires de l'Académie d'armes. Gravure de Courtry, d'après Régamey.

454. Courtry. Un Cavalier.

455. Toutain. Sujet d'escrime du xvie siècle.

456. Séries de Gravures tirées du Traité d'Angelo.

(Collection de M. Vigeant.)

457. Brevet de contre-pointe (1834).

458. Brevet de pointe (1842).

459. Brevet de canne (1832).

(Collection de M. Bernard Franck.)

460. Invitation Figg.

461. Ex-Libris Gellé.

(Collection de M. Saffroy.)

462. L'Anglais et son Maître d'escrime (1820).

(Collection de M. Geoffroy.)

463. Scène de Molière, d'après Horace Vernet (1829).

464. Festin, Scène d'escrime. (Gravure du xviie siècle.)

465. Cartes d'invitation à des Assauts d'escrime.

466. Une Leçon d'escrime : Pardon, Monsieur (lithographie).

467. Un Duel (lithographie) (1829).

468. Scènes d'Escrime dans l'arène. (Gravure du xviie siècle).

469. Scènes d'Escrime dans l'arène. (Gravure du xviie siècle.)

470. The Queen of the Swards.

471. Grand Assaut d'armes donné, le 9 août 1830, au bénéfice des banquiers, agents de change, receveurs généraux et autres indigents, dans la grande salle du Palais-Bourbon (novembre 1830).

472. Vue d'une Salle d'escrime.

(Collection de M. Louis Bihn.)

473. Un Portrait à l'huile de Prévost père.

474. Une Photographie de Prévost père et de Gâteclaire faisant le salut des armes, épreuve originale de 1857.

475. Un Programme d'assaut de 1814.

(Collection de M. C. Prévost.)

476. L'Escrime.

(Collection de M. Henry d'Allemagne.)

477. Lecomte, professeur.

(Collection de M. Langlassé.)

478. Salle d'escrime.

479. Grande Salle d'armes de la Garde Impériale à la caserne du Louvre, d'après un croquis de M. F. Thorigny.

480. Un Duel à la rapière entre étudiants de deux corporations.

481. Fête du Cercle des Arts Libéraux. Assaut d'armes. Entrée de bal. Divertissement (1887).

(Collection de M. Hartmann.)

482. Salle d'armes (lithographie de Engelmann).

483. Brevet de bâton. Amour de la Patrie.

484. Brevet de canne. Amour de la Patrie.

(Collection de M. Hartmann.)

485. Assaut du Chevalier d'Éon et de M. de Saint-Georges devant le Prince de Galles (gravure anglaise du XVIIe siècle).

(Collection de M. Bernard Franck.)



Salles d'armes (1830).

(Collection de M. Hartmann.)



Joûtes à l'entrée de la reine Isabeau de Bavière à Paris.
(Collection de M. Hartmann.)

TOURNOIS

486. Le Tournoi de Henri II (lithographie).

487. Les Jeux Tournois au XVIIe siècle.

488. Les Jeux Tournois au XVIIIe siècle.

(Collection de M. Henry d'Allemagne.)

489. Vue d'une Salle de Tournoi (gravure coloriée, XVIIIe siècle).

490. Henri II blessé dans un Tournoi.

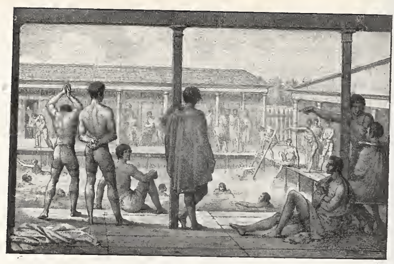
(Collection de M. Saffroy.)

491. Tournament at Inquelvert, by 3 Franch Knights, against all COMERS.

(Collection de M. Langlassé.)

492. Joûtes à l'entrée de la reine Isabeau de Bavière à Paris.

(Collection de M. Hartmann.)



Tableaux de Paris : École de Natation (1820).
(Collection de M. Hartmann.)

SPORTS NAUTIQUES

NATATION

493. Les Bains de Mer au Havre en 1832. (Salon de 1833.) Tableau, par Pingret (Édouard) (1788-1875).
(Collection de M. Bertrand de Lesseps.)

494. Les Bains (gravure du xvie siècle).
(Collection de M. Hartmann.)

495. Scène de Natation.

496. La Pleine Eau.

497. Scène de Bain.

498. Les Bains à Quatre Sous.

499. Bains. Dessins de Bertall.

500. La Natation des Demoiselles.

501. Bains à Froid à Paris. Dessin de Trimolet.

502. Piscine Rochechouart.
(Collection de M. Hartmann.)

503. Bains à Quatre Sous.

504. Bains Publics.

505. École de Natation d'Hiver. Caricatures, par CHAM (1847). 18 dessins.

506. École de Natation du pont d'Iéna. Croquis Militaires par GARÇONNET.

(Collection de M. Hartmann.)

507. École de Natation.

508. Gymnase nautique ou École thermale et permanente de Natation.

509. Quatorze croquis sur les Bains, par DAUMIER.

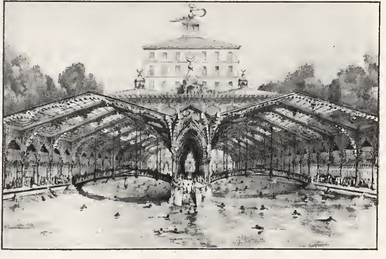
510. Les Baigneurs. 11 croquis, par DAUMIER.

511. Paris dans l'eau. 9 dessins, par DAUMIER.



Les Bains (gravure sur bois du XVI[e] siecle.)
(Collection de M. Hartmann.)

512. Caricatures sur les Bains (1851). 9 dessins, par DAUMIER.
(Collection de M. Hartmann.)



Projet d'un Gymnase nautique ou École thermale et permanente de natation des Champs-Élysées.
(Adjonction à la Compagnie Immobilière des Champs-Élysées.)
(Collection de M. Hartmann.)



Scène tirée du tombeau de Ptahatap à Saggarah (cinquième Dynastie).
(Photographie établie par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

CANOTAGE ET YACHTING

513. « Saint-Joseph », vapeur en fer à hélice, mâture de goélette (lithographie).

514. Voilier, type « Ocean », sur la Seine, bassin d'Argenteuil (1830) (photographie).

515. Un Podoscaphe (photographie).

516. La yacht « Favorit », d'Angers, vers 1865 (photographie).

517. Yachts en course, par gros temps, d'après un tableau de E. Carlier (1867).

518. Petit voilier, dit « Catboat », importé d'Amérique vers 1865 (photographie).

519. Le Virage de la Bouée. Régates d'Argenteuil, d'après un tableau de E. Carlier (1867) (photographie).

520. Yole à quatre rameurs (photographie).

521. Yacht à dérive, gréé en sloop (1860) (aquarelle).

522. Un Garage. Bassin d'Argenteuil (photographie).

523. Yacht, gréé en trois mâts goélette (1875).

524. Régates du Cercle des Voiliers, à Argenteuil. Dessin de M. Languille (1855).

525. Yacht-Goélette (1873).

526. Régates du Cercle de Bordeaux à Royan (lithographie).

527. « Le Sport Nautique », n° 4. Périssoire (lithographie).

528. The Yacht Maia, 216 tons (lithographie).

529. « Dream », goélette appartenant à M. de Grand-Launoy (lithographie).

(Collection du journal de la marine « Le Yacht ».)

530. Outrigger, par Gustave David (1840).

(Collection de M. Geoffroy.)

531. Courses de Pirogues (Outriggers) sur la Tamise. (Les Jockeys de rivière.) (1857).

(Collection de M. Langlassé.)

532. Canotiers de la Seine.

533. Les Régates de Rowing-Club. Dessin de M. E. Morin, gravé par M. Marais.

534. Rivoyeurs et Canotiers.

535. Les Canotiers et le Canotage à Paris.

536. Scènes de Canotage.

537. Les Parisiens en été. — Le Port d'Asnières.

538. Le Canotage à Asnières (mai 1855).

539. Les Canotiers Parisiens. — Régates de Saint-Cloud (1857).

540. Lancement d'un Canot à Asnières.

541. Régates de Saint-Cloud (28 juin 1857).

542. Environs de Paris. Asnières. Les Canotiers (mai 1857).

543. Environs de Paris. Port des Clippers dans le bassin d'Argenteuil (1858).

544. Régates de Saint-Cloud. Courses à la voile (1858).

545. Bougival et les Canotiers *(Paris-Journal*, 1859).

546. Courses du Printemps. Régates de Saint-Cloud.

547. Canoteurs et Canotiers, par V. Morlano.

548. Courses du Rowing-Club sur le lac de Boulogne. Dessin de Jules Pelcoq (1868).

549. Grandes Régates de Sèvres. Dessin de Jules Pelcoq (1868).

550. Premières Régates du Printemps à Courbevoie.

551. Le Grand Match annuel à l'Aviron entre le pont de Billancourt et le pont de Suresnes. Dessin de Henri Meyer (1886).

552. Fêtes du 15 Août. Joûtes sur la Seine au pont d'Iéna (1861).

(Collection de M. Hartmann.)



Bains de Paris : Hôtel Lambert, Ile Saint-Louis, École de natation pour les Dames (1846).
(Collection de M. Hartmann.)



Fête exécutée en mémoire de la Fédération générale : Joûtes sur l'eau, le 18 juillet 1790.
(Collection de M. Henry d'Allemagne.)

JOUTES

553. Scène de Joûte à la lance tirée du tombeau de Ptahatap, à Saggarah (5e dynastie).

(Photographies de documents du British Museum établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

554. La Joûte sur l'eau et le Jeu de l'Oison (XVIIe siècle).

555. La Joûte et le Jeu de l'Oison en 1713 (photographie).

556. Les Joûtes sur l'eau. Lithographie de V. Adam.

557. Joûte sur l'eau en 1790.

558. La Joûte sur l'eau et le Jeu de l'Oison (photographie).

559. La Joûte. Gravure de Rigaud.

(Collection de M. Henry d'Allemagne.)

560. La Joûte, par J. Rigaud (début xviiie siècle).

561. Joûte et Jeux de rivière, par Le Blond (xviie siècle).

562. Joûte en Seine pour la Fête de la Fédération (1790).

(Collection de M. Geoffroy.)

563. Un quart d'heure de Récréation au Mexique.

(Collection de M. Bihn.)

564. Les Joûtes à la Révolution.

565. Joûtes pendant la Révolution.

566. Joûtes sur l'eau. A La Villette.

567. Joûtes sur l'eau (Fêtes de Juillet).

568. Joûtes (gravure sur bois du xvie siècle).

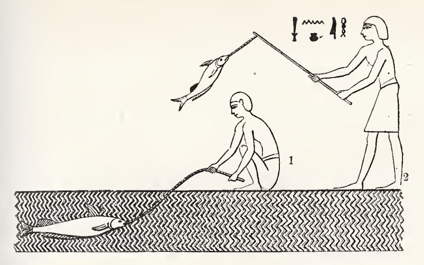
569. Le Pousser dans l'eau.

(Collection de M. Hartmann.)

570. Joûtes sur la Seine à Paris (1830).

(Collection de M. Langlassé.)





Pêche à la ligne avec et sans bâton.
D'après un tombeau de Beni Hasan (douzième dynastie).
(Photographies de documents du British Museum, établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

PÊCHE

571. Scène de pêche à la ligne sans bâton. Tombeau de Ptahhetep, à Saggarah (5e dynastie).

572. Scène de pêche au filet. Tombeau de Ptahhetep, à Saggarah (5e dynastie).

573. Scène de pêche à la ligne avec et sans bâton, d'après un tombeau de Beni Hasan (12e dynastie).

574. Scène de pêche à la traîne. Tombeau de Khafri-Ankh, à Gizeh (4e dynastie).

575. Scène de pêche au harpon. Tombeau de Khnoum Hatpou, à Beni Hasan (12e dynastie).

(Photographies de documents du British Museum établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

576. Pike Fishing (1820).

577. Salmon Fishing (1820).

578. Fishing in a Punt (1820).

579. Biting Liveky (1882).

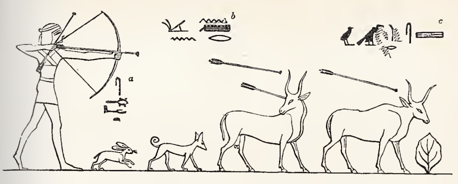
(Collection de M. Geoffroy.)

580. Les Déplaisirs de la Pêche, par JULES DAVID.

(Collection de M. Langlassé.)



La Pêche.
Extrait de « Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro » (1626).
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)



Scène tirée du tombeau de Khnombatpou à Beni-Hasan (12e dynastie).
(Photographie de documents du British Museum, établie par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

CHASSE

ARMES DE CHASSE

SÉRIES D'ARMES DE CHASSE ET DE PÊCHE DES ÉPOQUES PRÉHISTORIQUES.

RACES HUMAINES CORRESPONDANTES.

Vitrine 1. — PALÉOLITHIQUE

I. — Pièces Chelléennes.

581. Deux Coups-de-poing.

582. Mâchoire de Mauer.

II. — Pièces Moustériennes.

583. Deux Pointes.

584. Deux Disques.

585. Crâne de la Quina.

III. — Pièces Solutréennes.

586. Pointes de Volgu.

587. Pointes à cran.

588. Pointes à base fendue, en os.

IV. — Pièces Magdaléniennes.

589. Armes en os.

590. Harpons.

591. Sagaies.

592. Propulseur.

593. Chasse à l'Auroch (gravure).

594. Crâne de Chancelade.

Vitrine 2. — NEOLITHIQUE

595. Habitations lacustres.

596. Dolmens et Menhirs.

597. Haches polies.



Le Retour de la Chasse (âge de pierre) (Tableau de Jamin).
(Collection de la Société d'Anthropologie.)

598. Hache emmanchée.

599. Casse-tête en bois.

600. Pointes de flèches.

601. Arc.

602. Crâne de Cro-Magnon. Blessé.

603. Crânes des Dolmens.

Age des Métaux

604. Quatre Haches types.

605. Poignards.

606. Épées.

607. Lances.

608. Flèches.

609. Hameçons.

610. Crânes portant des blessures (photographie).
(Collection de l'École d'Anthropologie de Paris.)

611. Armes Persanes des xve et xviie siècles.
(Collection de M. Demotte.)

612. Armes Malaises et Africaines.
(Collection de la Société d'Anthropologie.)

613. Massue en bois de fer sculpté. Arme sauvage.

614. Marteau d'armes, en fer forgé, du xve siècle.
(Collection de M. Chevrier.)

615. Instrument à mesurer la force de la poudre, xvie siècle.
(Collection de M. le Professeur Gilbert.)

616. Fusil à deux coups à pierre, italien, du xviie siècle, une seule détente.

617. Fusil à pierre, Louis XV, garni argent, motifs sculptés.

618. Fusil-revolver trois coups, à pierre, ciselé doré.

619. Fusil un coup, se chargeant par la culasse, à pierre, aux armes d'Espagne.

620. Fusil un coup, se chargeant par la culasse, à pierre, de Dupont.

621. Fusil un coup, à pierre, de la Maison du Roi.

622. Pistolet à rouet, à deux coups.

623. Pistolet à rouet, à deux coups, sans chien apparent.

624. Pistolet à pierre, de Kuckenreuter.

625. Épées des xvie, xviie et xviiie siècles.

626. Couteaux de chasse variés, dont un avec trousse-poigne en cristal de roche, ayant appartenu à Henri III, roi de Pologne.

627. Deux Amorçoirs.
(Collection de M. le Marquis du Montaigu.)

628. Fusil un coup, ciselé, fond or.

629. Fusil un coup, ciselé, rasaille fond or.

630. Fusil un coup, ciselé, fond or.

631. Carabine un coup, ciselée, fond or.

632. Dix Épées de cour, XVIII[e] siècle, très riches et variées.

633. Une Baïonnette, poignée ciselée, très fine, fond or, avec son ceinturon en cuir.

634. Six Couteaux de chasse.

(Collection de M. Doisteau.)

635. Un Fusil court, Louis XIV, à pierre, la selle ciselée et gravures fines.

636. Un Fusil un coup, Louis XV, ciselé, personnages, fond or.

637. Un Fusil un coup à pierre, de La Roche, ciselé fond or, aux armes du Duc de Richelieu.

638. Un Fusil à pierre, un coup, cuir ciselé, de Le Page, pour gaucher.

639. Quatre Carabines, un coup, de Boutet, Manufacture de Versailles, très riches, garnitures à cuir ciselées, canon damasquiné.

640. Un Fusil double à boulettes, système Le Page.

641. Un Fusil un coup à pierre, d'Allevin, fusil de la Maison du Roi.

642. Un Fusil double à percussion centrale, de Pottet, exécuté en 1839, pour S. A. le Duc d'Orléans.

643. Une paire Pistolets à pierre, ciselés fond or, garnitures argent ciselé.

644. Une paire Pistolets de tir, de Boutet, Manufacture de Versailles, garnitures en cuir ciselées, canon damasquiné or, en boîte, et accessoires.

645. Une paire Pistolets à pierre, de Le Page.

646. Une paire Pistolets de poche, deux coups, canons superposés, de Le Page, la culasse et la bascule prises dans la même masse que le canon.

647. Quatre Épées de Cour du XVIII[e] siècle, ciselées fond or.

648. Une Garde Épée XVIII[e] siècle, très fine de ciselure, fond or, avec dauphins et personnages.

649. Une Garde Épée XVIII[e] siècle, ciselée.

650. Une Cartouchière en velours, armes d'Espagne brodées en argent.

(Collection de M. Fauré Le Page.)

651. Un Sabre d'honneur offert par le Premier Consul au Commandant Soules, après la bataille de Marengo.

652. Un Sabre d'honneur offert par le Premier Consul à l'Amiral Le Pellet, après la campagne d'Égypte.

653. Un Sabre d'Officier de chasseurs à cheval de la Garde, Premier Empire.

654. Un Sabre d'Officier d'État-Major, Premier Empire.

655. Un Sabre de Mameluck.

656. Un Sabre de Tambour-Major, Restauration.

657. Une Épée, Restauration.

658. Une Épée royale, Restauration.

(Collection de M. Bidal.)

659. Fusil à rouet.

660. Arbalète.

(Collection de M. le Comte Clary.)

661. Carabine du commencement du XVIIIe siècle, à double détente, avec chien et bassinet formés par des singes.

662. Couteau de chasse ayant appartenu à la vénerie de Napoléon III.

663. Fusil de chasse du Maréchal Jourdan, signé Boutet, à Versailles.

664. Carabine de précision du Maréchal Jourdan, signé Boutet, à Versailles.

665. Fusil de chasse à deux coups, ayant appartenu à Napoléon Ier et transformé sous le Second Empire.

666. Carabine à canons superposés, ayant appartenu à Napoléon Ier.

(Collection de M. Bernard Franck.)

667. Arbalète de Falconnier, de la Comédie-Française.

(Collection du Musée de l'Opéra.)

668. Un sabre d'officier supérieur des Grenadiers à cheval.

669. Un sabre d'officier supérieur Premier Empire.

670. Un sabre d'officier volontaire, fin Louis XVI.

671. Un sabre d'officier de cavalerie légère Premier Empire.

672. Un sabre du comte d'Artois, devenu le roi Charles X.

673. Un fusil d'honneur donné par le Premier Consul.

673*bis*. Une série de 12 soldats du Premier Empire, équipés.

(Collection de M. Aubé.)

673*ter*. Armes en réduction, anciennes et reconstituées, comprenant : Fusils, Pistolets, Lances, Haches, Piques, etc., etc., Sabres, Épées, etc., Armures, Casques, Cuirasses, etc., Tambours, Cornets, Drapeaux, etc., etc.

(Collection de M. Bernard Franck.)

TAPISSERIES, GRAVURES ET ESTAMPES SUR LA CHASSE ET LES ARMES

674. Chasse aux Oiseaux (chasse au boomerang). Peinture d'un tombeau thébain tirée de Wilkinson. The Maneus and bustores of the ancient egyptians II. *(Fig. 363.)*

675. Chasse aux Oiseaux (chasse au filet). Tombeau de Khnom-Halpou à Beni Hasan (12e dynastie).

676. Chasse au Crocodile. Peinture d'une tombe thébaine tirée de Wilkinson II. *(Fig. 376.)*

677. Détail du harpon employé pour cette chasse, tirée de Wilkinson II. *(Fig. 377.)*

(Photographies de documents du British Museum, établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.)

678. Indo-Persan (xviie siècle). — Montés par leurs cornacs, deux éléphants se livrent un combat furieux, excités par des serviteurs qui tirent des pétards. Le Radjah, en l'honneur de qui ce combat est organisé, en suit les péripéties, monté sur un cheval blanc.

679. Indo-Persan (fin xviie siècle). — Le Roi Behram-Gour chasse la gazelle, accompagné de sa sultane favorite. Miniature signée : Manutcher.

680. Indo-Persan (fin xvie siècle). — Capture d'éléphants sauvages par des Hindous montés sur des éléphants domestiques. Trois princes suivent cette chasse à cheval.

681. Indo-Persan (xviie siècle). — Départ d'un Sultan pour la chasse, accompagné d'une nombreuse suite.

682. Indo-Persan (xviie siècle). — Le Sultan Aurangzib chassant en battue.

683. Art Persan (fin xve siècle). — Jeune Prince s'amusant à tirer sur des chevaux au pâturage. Le propriétaire essaye de l'en empêcher. Signé : Mohammed Taghi.

(Collection de M. Demotte.)

684. 1° Une Tapisserie encadrée de bordure de l'époque du xvie siècle, représentant « la Chasse à la lanterne », scène de braconnage.



Le sultan Aurangzib chassant en battue.

(Collection de M. Demotte.)

685. 2° Une Tapisserie des Gobelins encadrée de bordure de l'époque de Louis XIV, d'après les cartons de B. van Orley : « Les Chasses de Maximilien : le Bat-l'eau », aux armes de Bourbon Conti.

(Collection de M. Marquereau.)

686. Chasse à courre sous le Second Empire. Tableau par LEPAULLE (FRANÇOIS-GABRIEL-GUILLAUME) (1804 à ?).

(Collection de M. Bertrand de Lesseps.)



La Chasse du loup.
Extrait de la Venerie de Jacques du Fouilloux (1606).
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

687. Un Drame à l'Age de pierre. Tableau de PAUL JAME, Salon de 1887.

(Appartient à la Société d'Anthropologie.)

688. Chasse au XVIe siècle, par VIRGIL SOLIS.

689. Une Fille de qualité en habit de chasse.

690. Vitrail représentant Louis XIII tirant de l'arquebuse, exécuté par LINARD GONTHIEU, peintre de la ville de Troyes.

691. Une Scène de Chasse, par LEBRUN.

692. Une Scène de Chasse, par LEBRUN (Pendant du premier.)

693. Guillaume II et Florent V (portraits).

(Collection de M. Louis Bihn.)

694. Chasse à l'Ours. VANLOO (XVIIIe siècle).

695. Chasse au Loup. OUDRY (XVIIIe siècle).

696. Cover Hack. Steeple Chase (1855).

697. Modèle d'un Fusil ciselé (1855).

(Collection de M. Geoffroy.)

698. Le Tir à l'Arc. Lithographie d'Engelmann.

699. Le Tir au Papegay à Ratisbonne.

(Collection de M. d'Allemagne.)

700. Costume de Chasses : l'Élégant. *(Journal des Tailleurs*, 2 planches. (1841).

(Collection de M. Langlassé.)

701. Chef de Guerriers français (ve siècle).

702. Comte suivi de ses Vassaux (du viiie au ixe siècle).

703. Lansquenets (1862).

704. Sergent d'armes du Roi et Ribaude (1290 à 1330).

705. Duc armé en guerre, suivi de ses Hommes d'armes (1380 à 1420).

706. Gens de Trait (1350-1380).

707. Voulgier et Crenequier (1400).

708. Franc-Archer, Archer de la Garde (1460).

709. Connétable (1450).

710. Haquebutier et Artilleur (1500-1540).

711. Gendarmerie (1495 à 1545).

712. Maréchal de France (1500).

713. Arquebusier à pied (1572).

714. Chevau-Léger (1560 à 1600).

715. Colonel ou Mestre de Camp (1558).

716. Carabin et Pistolier (1560 à 1610).

717. Cavalerie légère (1610 à 1640).

718. Dragon et Gendarme (1610 à 1640).

719. Mousquetaire et Piquier des Gardes Françaises (1636).

720. Officier Général (1682).

721. Hussards de Rautki (1692).

(Collection de M. Jean Albert-Weil.)



La Chasse au Faucon.
Extrait de la Fauconnerie de Jean de Franchière, Grand-Prieur d'Aquitaine (1607).
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

OBJETS ET TABLEAUX DE FAUCONNERIE

722. Un Gant de Fauconnier arabe de Boghari.

723. Un Gant de Fauconnier avec longe et jets. Fabrication arabe du bazar de Biskra.

724. Un Gant Kirghis servant à porter l'aigle à la chasse.

725. Un Gant de Fauconnier arabe de grande fête, avec longe en soie tressée.

726. Une Petite Longe et ses Jets pour épervier (Japon).

727. Un Système de Lacets pour les faucons en Algérie.

728. Un Panier japonais pour mettre la nourriture des faucons.

729. Une Boîte à pâtée laquée pour mettre la nourriture des faucons (Japon).

730. Un Bouton de l'Équipage de Fauconnerie de Champagne.

731. Un Jet japonais pour faucon.

732. Une Ge-Ita, pelle japonaise pour introduire la nourriture dans la cage du faucon.

733. Une Longe de faucon, usitée en Japon. Elle est violette pour les oiseaux qui ont fait des prises importantes.

734. Une Gibecière de Fauconnier en drap vert (fabrication hollandaise).

735. Une Filière japonaise pour lancer le faucon sans le lâcher.

736. Une Longe arabe avec ses garnitures et un talisman.

737. Un Chaperon arabe de Biskra.

738. Un Chaperon arabe de Medeah.

739. Un Chaperon Kirghi.

740. Un Chaperon arabe (Tunisie).

741. Un Chaperon de Rust.

742. Un Chaperon Birkout (aigle).

743. Un Chaperon indien.

744. Deux Sifflets chinois pour pigeons.

745. Un Leurre indien à lacets pour prendre les faucons sauvages. On le suspend aux jets d'un faucon dressé, et les faucons sauvages en venant le lui prendre s'y embarrassent.



La Chasse au Faucon.
Extrait de « Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro (1626) ».
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

746. Un Appareil dit Cage de Fauconnier, se portant avec des bretelles, servant à amener les oiseaux de vol à la chasse.

747. Un Étui à Plumes en bambou, usité au Japon.

748. Un Calibre du capitaine Salvin, pour découper les chaperons de faucon d'une seule pièce.

749. Un Tourillon pour relier les jets à longes des faucons.

750. Un Tambour de Kirghis de Bokara pour rappeler le birkout ou aigle.

751. Un Panneau de soie pour capturer les faucons.

752. Un Bloc perchoir des fauconniers Kirghis de Bokhara.

753. Une Gibecière arabe, ou sac à leurre, ayant appartenu à Abd-el-Hadi, fauconnier de l'Administration de Boghari.

754. Une Fiole à eau en bambou, pour donner à boire aux faucons à la chasse.

755. Un Gant de fauconnier de Bokara.

756. Une Gibecière de fauconnier pauvre du Japon, sac en toile.

757. Un Chaperon pour aigle Kirghis, rapporté du Turkestan.

758. Une Gravure représentant Sa Majesté la Reine des Pays-Bas.

759. Une Gravure pêche au Cormoran, équipage Alfred Belvalette.

760. Un portrait de M. Northcote en fauconnier, dans la pose des fauconniers du Titien.

761. Un Portrait de M. A. D. inspecteur des forêts, 1881, d'après un portrait de Bakalowitz.

762. Une Gravure. Fauconniers arabes sous la tente, d'après Hédoin.

763. Une Gravure. Fauconnerie anglaise, 1839, d'après Turner.

764. Un Tableau des principaux gentilshommes de la Fauconnerie.

(Collection de M. Porte, directeur du Jardin Zoologique d'Acclimatation du Bois de Boulogne.)

765. Portraits de faucons, peintures par Landseer et Jadin.

766. Photographies des équipages Gervais, Barrachin, Dr Arbel, Champagne, Loo.

(Collection de M. Pichot.)

767. Fauconniers.

768. Chasse aux faucons.

(Collection de M. Louis Bihn.)

769. Madeleine de France, gravures et estampes (1460).

770. Gentilhomme italien (1460).

771. Six Découpures. Histoire d'Angleterre.

772. Pheasant Hawking (1812).

773. Prise du Héron. Van Falens, XVIIIe siècle.

(Collection de M. Geoffroy.)



A Horse Race.

(Collection de M. Louis Bihn.)

ÉQUITATION & TAUROMACHIE

774. Une Amazone en 1840. Tableau par Alfred de Neux (1810-1860).

(Collection de M. Bertrand de Lesseps.)

775. La Leçon d'équitation ou l'Amante distraite.

776. Les Plaisirs de l'équitation, par Victor Adam.

777. Les Plaisirs de l'équitation, par Victor Adam.

778. La Parisienne à Londres: le *Suprême Bon Ton* (caricature 1820).

779. A Horse Race.

(Collection de M. Bihn.)

780. Sophie, Reine des Pays-Bas.

781. Amazone. Mode de 1816.

782. Amazone. Mode de 1832.

783. Amazone. Mode de 1835.

(Collection de M. Geoffroy.)

784. Course à Porchefontaine, 1864, lithographie coloriée.

785. Hippodrome de l'Étoile, vers 1855.

786. Course en Char à l'Hippodrome (1855).

(Collection de M. Saffroy.)

787. La Course de chevaux, gravure de Gravelot.

788. La Course, gravure de Rigaud.

(Collection de M. Henry d'Allemagne.)

789. Racing Newmarket (1820).

790. Racing Newmarket (1820).

(Collection de M. Geoffroy.)

791. Le Moniteur de la Mode, par Jules David (1854).

(Collection de M. Langlassé.)

792. Full Gry (Broderie pure soie).

793. The Finish (Broderie pure soie).

(Collection de M. Langlassé.)

794. Deux épées de Toréador, coquille argent.

(Collection de M. Bernard Franck.)

795. Deux Gravures équestres, par Guilletière.

796. La Course de César, de Gustav Price.

(Collection de la Bibliothèque de l'Opéra.)

797. Corrida de Toros, 1850 (6 planches).

798. Corrida. Lithographie de Yves (1840).

799. Détails de la Giostra (1825).

(Collection de M. Geoffroy.)

800. Affiche annonçant une Plaza de Toros (1865), encadrement illustré.

(Collection de M. Saffroy.)

801. Collection de quatorze Gravures en couleurs sur les Courses de Taureaux (1803).

802. Course de Taureaux à Séville. Gravure couleur ancienne.

(Collection de la Bibliothèque de l'Opéra.)



La Volte à droite. *La Pirouette à Gauche.*

Les allures artificielles.
Extrait de « École de Cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval (1733) », par La Guérinière.

(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)



Bassin du canal de l'Ourcq.
(Collection de M. Hartmann.)

ALPINISME ET SPORTS D'HIVER

ALPINISME

803. Porteurs de Chaises à Chamonix (1830).
804. Costumes du Valais.
805. Chasseurs de Chamois (1835).
806. Costumes Suisses (1840).
807. Qui m'aime me suive (1860).

(Collection de M. Geoffroy.)

PATINAGE

808. Palais de Glace vers 1860. Vue.

(Collection de M. Saffroy.)

809. L'Hiver, par Lancret (xviiie siècle).
810. Les Plaisirs de l'Hiver. Caricature de 1830.

811. Divertissements d'Hiver à Delft, par Vanderneer (xviiie siècle).

812. Les Plaisirs de l'Hiver, par Pillement (xviiie siècle).

813. L'Hiver (1820).

814. Modes de 1830.

815. Les Anglais au Canal de l'Ourcq. Caricature de 1815.

816. Les Patineurs anglais (1815).

817. Elements of Skating. Caricature de Gilray (1805).

818. Au Skating Ring, par Jules Després (1870).

819. Les Boules de neige (1850).

820. Le Plaisir de l'Hiver (1850).

(Collection de M. Geoffroy.)

821. Les Plaisirs de l'Hiver (caricatures parisiennes).

822. Les Amusements de l'Hiver. Gravure d'après un tableau de Boucher.

823. Mme de Pompadour, Dame du palais de la Reine.

(Collection de M. Bihn.)

824. La Glacière de Chantilly.

(Collection de M. d'Allemagne.)

825. Vingt-sept petits Dessins, par Cham.

826. Scène de Patinage.

827. Le Lac des Biches au Bois de Boulogne.

828. Le Patinage au Bois de Boulogne.

829. Les Patineurs sur le Lac du Bois de Boulogne.

830. L'École des Patineurs (1859).

831. Traîneaux de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice (1851).

832. Club des Patineurs (1860).

833. LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice au Lac du Bois de Boulogne (1861).

834. Accident sur le Lac du Bois de Boulogne, le 17 Janvier 1862.

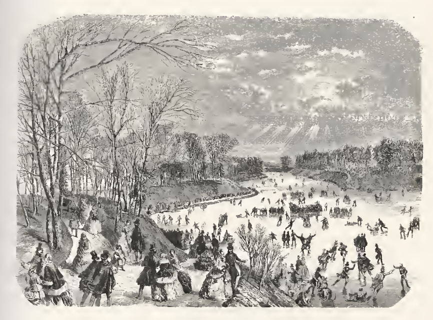
835. Le Patinage sur le Lac de Longchamps (1864).

836. Les Patineurs. Six Dessins.

837. Le Club des Patineurs, établi sur le petit Lac du Bois de Boulogne (1865).

838. La Fête des Patineurs. Soirée du 21 janvier (1857).

839. L'Hiver en 1868. Six Dessins.



Les Patineurs au Bois de Boulogne (1858).
(Collection de M. Hartmann.)

840. Les Patineurs sur le Lac du Bois de Boulogne. Dix Dessins.

841. Pendant les derniers froids. Six Dessins.

842. Le Patinage au Bois de Boulogne. Dessin de M. Dosse.

843. Paris l'Hiver. Dessin de M. Marold.

844. Premières Journées de Patinage.

845. L'Hiver de 1891. Dessin de M. Gerlach.

846. Sur la Glace. Aquarelle de Félix Fournery.

847. L'Hiver (Le Retour du Patinage). Dessin de M. Reichan.

848. Sur le Lac, dimanche dernier. Dessin de F. Lunel.

849. Les Anglais au Canal de l'Ourcq.

850. Les Patineurs du bon genre.

851. Patinage à la Glacière. Trois pièces.

852. Patinage en Hollande. — Les Patineurs (deux pièces). Une Journée d'Hiver en Hollande.

853. La Glace.

854. L'Hiver.

855. Une première Leçon.

856. Cirque d'Hiver. Une Fête sur la Glace.

857. Skate (lithographie en couleur).

858. Canal de La Villette.

859. Bassin du Canal de l'Ourcq.

860. Les Patineurs au Bois de Boulogne.

861. Promenade de l'Empereur et de l'Impératrice sur le Lac de Madrid, au Bois de Boulogne. D'après un croquis de Riou.

(Collection de M. Hartmann.)



Skate.
(Collection de M. Hartmann.)



La manière de dresser les chevaux.
Extrait de « Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval (1733) », de La Guérinière.

(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

SPORTS de LOCOMOTION

VOITURES ET ÉQUIPAGES

862. Toile de Jouy représentant une calèche attelée à quatre chevaux. Napoléon est à cheval à la portière; l'impératrice Joséphine est assise dans la voiture.

(Collection de M. Paul Le Roux.)

863. Aspect du Pays (lithographie 1829).

864. Le Faubourg Saint-Honoré.

865. Huit Planches anglaises sur différents Inconvénients des Diligences (1834).

866. Suite de dix Planches sur les inconvénients de la Diligence :

1. Premier inconvénient. Comment, j'ai perdu mon ..... coin?
2. Quand on n'a pas de mémoire, il faut avoir des jambes!
3. La côte et la pluie, que c'est romantique!
4. Plaisantez-vous! Nous sommes à jeun depuis avant-hier.

5. Cruels effets d'une digestion interrompue.
6. Dévouement forcé.
7. Pauvre Bibi ! J'en mourrai ..... peut-être !
8. Voilà ce que c'est que de ne pas se mettre en règle !
11. Les amusements des gentils douaniers.
12. Les douceurs du retour.

867. Deux Diligences anglaises.

868. Une Berline à coupe anglaise; un Trois-Quarts monté sur ressorts à l'anglaise.

869. La Promenade en Bokeï. *(Le Suprême Bon Ton*, nº 26.)

870. Un Équipage indien.

871. Hyde Park en 1821.

872. La Mode à Longchamps (1840).

873. Full Swing.

874. Racing.

875. The Break (lithographie).

876. Diligence française de Rouen au Havre, d'après Aubry (lithographie).

877. Voiture Louis XIV. Lithographie d'ADAM.

878. Voiture Louis XV. Lithographie d'ADAM.

879. Voiture de Sacre de Napoléon Ier. Lithographie d'ADAM.

880. Voiture du Maréchal Soult pour le Couronnement de la Reine d'Angleterre.

881. View on the Windsor Road (1829).

882. Diverses Voitures françaises dessinées par VICTOR ADAM.

883. Calèche conduite à grandes guides et Voiture des Chemins de Fer, par ADAM.

884. Tilbury à deux chevaux et Calèche à la Daumont, par V. ADAM.

885. Diligence du Grand Bureau ou Messageries Royales.

886. Voiture de la Direction Générale des Postes, dite des Facteurs.

887. Calèche et Tilbury, par VICTOR ADAM.

888. Diligence d'après Aubry (1823) (lithographie).

889. Stage Coach, d'après H. Vernet (lithographie).

(Collection de M. Louis Bihn.)

890. Coche de Henri IV.

891. Sellier Carrossier, cinq Planches, XVIIIe siècle.

892. A Tandem Race. (Caricature de 1820.)

893. Coucou. Voiture de Place de 1825.

(Collection de M. Geoffroy.)

894. Inconvénients de la Diligence (2 gravures en couleurs).

(Collection de M. Jean Albert-Weil.)

895. Char à voiles de Scheveling (gravure du XVIIe siècle), construit à la fin du XVIIe siècle; ce char fut l'objet d'une curiosité universelle. Maurice de Nassau y monta après la victoire de Newport (1600), en compagnie de Mendeze en personne. — Peiresse alla le visiter en 1606; Gassendi en parle dans sa *Vie de Peiresse*, p. 93, 2e liv.

(Collection de M. Geoffroy.)

896. Série de cinq Gravures: L'Hippodrome au coin du feu, par AUBERT.

(Collection de la Bibliothèque de l'Opéra.)





Draisienne. Caricature de 1819.
(Collection de M. Louis Bihn.)

CYCLISME

897. Draisiennes, dites Vélocipèdes. Portrait du Baron Drais (1819). Image coloriée.

898. Draisienne, ou nouvelle voiture (1819).

899. Les Plaisirs et les Désagréments des Vélocipèdes et des Chevaux orifères. Caricature de 1819.

900. The Hobby Horse (1819).

901. Johnson's Pedestrian Hobby Horse Riding School (1819).

902. Pedestrian Hobby Horse Riding School for ladies (1819).

903. Pedestrian Hobby Horse. Modèle de Johnson, 1819.

904. Views of the Lady's Pedestrian Hobby Horse (aide, Front et Back) (1819).

905. Sieviers Patent Pedestrian Carriage for Ladies et Gentlemen (1819).

906. The new long Back'd Hobby. Promenade de la famille (1819).

907. The Ladies Accelerator, par CRUICKSHANK (1819).

908. The Female Race (1819).

909. Match against time (1819).

910. Hobbies or Attitude in Everything (1819).



Dampfwagen, etc., in Wien en 1942 (!). Satire autrichienne publiée en 1830.
(Collection de M. Louis Bihn.)

911. Military Hobby Horse (1819).

912. Every Man on his Perch (1819).

913. Four and Twenty Hobby Horses (1819).

(Collection de M. Geoffroy.)

914. Going to Hobby Fair.

915. The Dandy Charger.

916. Pedestrian Hobby Horse.

917. The Ladies Hobbye.

918. The Pedestrian Hobbyes on the difference og going up and down Hill.

919. Hobbies or Attitude is Everythings (1819).

920. Says the King of the Radicals Hunt not the Soldier.

921. Every one is Hobby.

922. Hobbyes Fair.

923. Equipager Surrogat.

924. The Ladies Hobby.

925. A new Irish Yauting Car (the Dandy's Hobby).

926. View of the Ladies Pedestrian Hobby Horse.

(Collection de M. Bihn.)

927. Course de Vélocipèdes à Saint-Cloud (1868).

(Collection de M. Saffroy.)

928. La Vélocipédeuse (1865).

929. Costume original des Dames au Concours de Vélocipèdes à Bordeaux, d'après le croquis de M. Sainte-Marie Pricot (1868).

(Collection de M. Langlassé.)





The New Steam. Modèle de Guerey (1827), gravure de Pyall.
(Collection de M. Geoffroy.)

AUTOMOBILISME

930. The new Steam Carriage. Modèle de Gurney (1827). Gravure de Pyall, d'après Morton.

931. Mr Gurney's Steam Carriage (1827). Lithographie de Hullmandel.

932. Entreprise Voiture à Vapeur pour le service de Londres à Birmingham. Gravée par Ribault (1830).

933. Going it by Steam 1828. Caricature de Shortshanke.

934. Dampfwagen, etc., in Wien en 1942 (!). Satire autrichienne publiée en 1830.

(Collection de M. Geoffroy.)

935. " Locomotive Engine ". The Rocket 1830.

936. The new Steam Carriage.

937. The new Steam Carriage 1828.

(Collection de M. Louis Bihn.)



Promenades aériennes (*Le Bon Genre*, nº 102).
(*Collection de M. Louis Bihn.*)

MONTAGNES RUSSES

938. Les Montagnes Russes de la Barrière du Roule. *(Le Bon Genre.)*
939. Promenade aérienne. *(Le Bon Genre).*
940. La Course des Montagnes Russes à Paris. *(Le Suprême Bon Ton*, nº 29.)
941. Montagne artificielle de Belleville.
942. Montagnes Russes dans la Salle de l'Odéon. *(Le Bon Genre*, nº 101.*)*
943. La Ramasse. *(Le Bon Genre*, nº 29.*)*

(*Collection de M. Bihn.*)

944. La Chute extraordinaire des Anglais (1816).

(*Collection de M. Geoffroy.*)

SKATING-RING

945. Le Skating-Ring au Cirque des Champs-Élysées (1878).
946. Le Skating-Ring au Cirque des Champs-Élysées (1878).
947. Le Skating-Ring à Bullier (1876).
948. Le Skating-Ring de la Chaussée-d'Antin (1876).
949. Le Skating-Ring de l'Avenue du Bois de Boulogne.

(*Collection de M. Hartmann.*)



Billet d'entrée pour l'expérience de la machine aérostatique.
(Collection de l'Aéro-Club de France.)

AÉROSTATION ET AVIATION

AÉROSTATION

I. = LES PRÉCURSEURS

1670

950. Lana (Franc). — Barque volante, inventée par le Père Jésuite Lana. — Figure extraite de l'ouvrage : *Prodomo overo saggio di alcune inventioni nuove promesso all'arte Maestra Opera che prepara il P. Francesco Lana.* In Brescia, 1670.

Projet d'un navire volant au moyen de sphères de cuivre vides d'air.

1709

951. Gusman (Laurent de). — Figure de la Barque inventée en 1709 par Laurent de Gusman, chapelain du Roy de Portugal, pour s'élever et se diriger dans les airs.

Cette barque « La Passarola » aurait volé, le 8 août 1709, à Lisbonne, de la tourelle da Casa da India au terreiro de Pace.

L'Estampe ci-dessus a été publiée au moment de la découverte de Montgolfier.

(Collection de M. Léo Delteil.)

II. — DE MONTGOLFIER A NOS JOURS

1783 (5 juin)

(Première expérience de Montgolfier, *à Annonay)*

952. Vue d'Annonay en Vivarais. Dédiée à MM. de Montgolfier frères. A Paris, chez Vachez.

Cette première expérience fut exécutée en présence des États de Vivarais.

953. Étienne et Joseph de Montgolfier frères, inventeurs de la Machine Aérostatique. A Paris chez Le Noir. Portraits accolés, gravé par Roze Le Noir, d'après le bas-relief de Houdon, en 1783.

1783 (27 août)

(Première expérience de ballon à gaz hydrogène, par M. Robert, *sous la direction de MM. Faujas de Saint-Fond et Charles, au Champ-de-Mars)*

954. Expérience de la Machine aérostatique de MM. de Montgolfier,... reppetée *(sic)* à Paris, le 27 août 1783, au Champ-de-Mars. A Paris, chez Le Noir.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

955. Billet d'entrée pour l'expérience de la machine aérostatique.

956. A Messieurs les Souscripteurs. Allarme générale des habitants de Gonesse, occasionnée par la chute du ballon aréostatique *(sic)* de M. de Montgolfier. A Paris, chez Le Noir.

Chute du ballon à Conesse le 27 août 1783. *(Collection de l'Aéro-Club de France.)*

1783 (19 septembre)

(Expérience de MM. de Montgolfier *en présence de Leurs Majestés et de la Famille Royale, à Versailles)*

957. A M. Faujas de Saint-Fond. Expérience aérostatique faite à Versailles, le 19 septembre 1783. A Paris, chez Le Noir.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

1783 (19 octobre)

958. Globe aréostatique lancé à Paris dans le Faubourg-Saint-Antoine, le dimanche 19 octobre 1783. A Orléans, chez Perdoux.

Imagerie populaire, avec *Chanson sur le Globe aérostatique (sic)*, d'une des premières ascensions captives montées, qui eut lieu dans le Jardin de Révillon, Faubourg Saint-Antoine.

Les deux hommes qui prirent place dans la galerie étaient Pilâtre de Rozier et Giroud de Villette.

1783 (21 novembre)

(Première ascension libre exécutée par MM. LE MARQUIS D'ARLANDES *et* PILATRE DE ROZIER, *à La Muette)*

959. Extrait du journal du 21 novembre 1783 : « Aujourd'hui, 21 novembre 1783, au château de La Muette, on a procédé à une expérience aérostatique de M. Montgolfier... ». A Paris, chez Basset.

Benjamin Franklin était présent à cette expérience.

(Collection de M. Léo Delteil.)

960. Descente de la machine aérostatique dans la plaine, au delà des nouveaux boulevards, près le Petit-Gentilly, vis-à-vis le moulin Croulebarbe.

(Collection de M. Léo Delteil.)

961. M. le Marquis d'Arlande, premier navigateur aérien. — Portrait gravé par Legrand, d'après A. Pujos, 1784. A Paris, chez Le Noir.

1783 (1er décembre)

(Deuxième expérience avec voyageurs, faite par MM. CHARLES *et* ROBERT, *au Jardin des Tuileries, dans un ballon à gaz hydrogène. Descente dans la prairie de Nesles, et seconde ascension de* M. CHARLES *seul)*

962. Expériences du globe aérostatique de MM. Charles et Robert, 1783. — Billet d'entrée.

963. Billet du bassin. Robert. — Billet d'entrée dans l'enceinte réservée du bassin des Tuileries, pour l'expérience du 19 septembre 1784.

964. A l'honneur de MM. Charles et Robert. Expérience célèbre faites *(sic)* à Paris en présence de plus de huit cent mille personnes!! A Paris, chez Le Noir.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

965. Globe aérostatique de MM. Charles et Robert au moment de leur départ. Dessiné par Duperreux fils; gravé par L. Boutelou. A Paris, se vend chez le graveur.

(Collection de M. Léo Delteil.)

966. Aux Amateurs de Physique. Vue d'optique représentant les murs de la terrasse des Thuileries, du côté de l'eau... La manière dont se sont servi plusieurs personnes pour entrer sans billet. Chez Basset.

(Collection de M. Léo Delteil.)

967. Globe aérostatique, dédié à M. Charles. Cette machine est représentée ici s'élevant pour la seconde fois au milieu de la prairie de Nesles où il venait de descendre, accompagné de M. Robert, et en présence de Monseigneur le Duc de Chartres, M. le Duc de Fitz-Jams, et de M. Farer, gentilhomme anglais. A Paris, chez Basset. Dessiné par Dessais, gravé par Denis.

(Collection de M. Émile Dubonnet.)

968. Procès-verbal d'atterrissement de MM. Charles et Robert dans la prairie de Nesles.

Fac-similé du procès-verbal, dont la pièce originale fait partie de la célèbre collection Paul Tissandier.

969. Le Retour du Globe aérostatique à Paris, le mardi 2 décembre 1783. A Paris, chez J. Chéreau.

(Collection de l'Aéro-Club de France.)

970 Charles aux Thuilleries le 1er décembre 1783. A Paris chez Miger. — Portrait gravé par Miger.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)



Globe aérostatique de MM. Charles et Robert.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1784 (10 janvier

(Expérience du Dr Jonathan, *en Angleterre)*

971. Deuxième expérience de la Machine aérostatique par le Dr Jonathan, et la vue du jardin au milieu duquel s'est faite cette expérience. Dessin d'après nature et gravé par Waulstain, et se vend chez lui en la cité de Londres.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1784 (19 janvier)

Ascension de la machine aérostatique « Le Flesselles », à Lyon, montée par MM. Montgolfier l'ainé, Pilatre de Rozier, *le* Prince Charles de Ligne, *le* Comte de la Porte d'Anglefort, *le* Comte de Laurencin, *le* Comte de Dampierre *et le* Sieur Fontaine)

972. Le ballon de Lyon, nommé le « De Flesselles »... élevé, des Brotteaux, le 19 janvier 1784.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1784 (2 mars)

(Expérience de Blanchard *au Champ-de-Mars)*

973. Vaisseau volant aérostatique de M. Blanchard. A Paris, chez Basset.

Blanchard était l'auteur d'un projet de vaisseau volant dès 1780. Voir aux nos 1030 et 1031.

974. Expérience du vaisseau volant de M. Blanchard, le 2 mars 1784. Il devait être accompagné de dom Pêche, sans la faillie d'un jeune homme qui s'est élancé dans son vaisseau, voulant absolument partir avec lui. Et fit un très grand domage *(sic)* à sa machine. A Paris, chez Basset.

Une légende accréditée par certains historiens rapporte que c'était Bonaparte lui-même l'auteur du coup d'épée donné à Blanchard et qui fit manquer son expérience du 2 mars 1784. Le véritable auteur, coupable de la « faillie », était le Baron du Pont du Chambon, élève du Roi à l'École Royale militaire.

(Collection de M. Léo Delteil.)

975. *Sic reditur ab astris.* Ici le hazard réunit les plus baux *(sic)* personage *(sic).*

Pièce satirique représentant la descente de Blanchard dans la plaine de Billancourt.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1784 (10 mars)

976. Poisson aérostatique enlevé à Plazentia, ville d'Espagne, situé au milieu des montagnes et dirigé par Dom Joseph Patinho, jusqu'à



Expérience aérostatique (1784).

(Collection de M. Léo Delteil.)

la ville de Coria au bord de la rivière d'Arragon, éloigné de 12 lieues de Plazentia, le 10 mars 1784. A Paris, chez J. Chéreau. Gravé à l'eau-forte par Bresse, 1784.

On ne possède aucun renseignement sur cette curieuse ascension qui parait apocryphe.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1784 (25 avril)

(Expérience de Guyton de Morveau *à Dijon)*

977. Expérience aérostatique faite à Dijon le 25 avril 1784; il était monté par M. l'abbé Berteau et M. Marvaux *(sic)*. A Paris, chez Crépy.

1784 (4 juin)

(Ascension de la montgolfière « La Gustave », par M. Fleurant *et* Mme Tible, *en l'honneur du Roy de Suède. Premiere ascension féminine)*

978. Montgolfière « La Gustave ». Dédiée à Sa Majesté Gustave III, Roy de Suède. Dessiné et gravé par Ch. Boily. A Paris, chez l'auteur.

1784 (14 juin)

(Ascension du « Suffren », à Nantes, par MM. Costard de Massy *et* Mouchet*)*

979. Vue perspective de l'aérostat « Le Suffren », et des appareils employés pour l'élever et le remplir, lequel a été lancé du Jardin de l'Hôpital des Enfans Orphelins de Nantes, le 14 juin 1784. A Nantes, chez Auvray et à Paris chez Petit.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

1784 (23 juin)

(Ascension de la montgolfière « Marie-Antoinette », à Versailles, par M. Pilatre de Rozier*)*

980. Expérience de l'aérostat nommé la « Montgolfière », faite par M. Pilâtre de Rozier, à Versailles, le 23 juin 1784. A Paris, chez J. Chéreau.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1784 (11 juillet)

(Expérience de MM. Miollan et Janinet, *au Jardin de Luxembourg, échouée pour cause d'incendie)*

981. Machine aérostatique de MM. Miolan et Janinet. A Paris, chez Esnauts et Ravilly.

(Collection de M. Léo Delteil.)

982. Embrasement déplorable de la machine aérostatique des sieurs Miolan et Janinet, le dimanche 11 juillet 1784. A Paris, chez J. Chéreau.

Janinet est le célèbre graveur d'estampes en couleurs si recherchées des amateurs. Il fut, avec l'abbé Miollan, l'objet de violentes satires.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1784 (15 juillet)

(Expérience des frères Robert, Colin-Hullin *et le* Duc de Chartres, *à Saint-Cloud)*

983. Dédié à MM. Robert frères. Expérience de l'aérostat nommé le « Duc de Chartres ».

1784 (15 septembre)

(Ascension de Lunardi *en Angleterre)*

984. M. Lunardi ascending with the Balloon from the Artilary Ground in Moorfields, sep. 15, 1784. London, publ. 1784.

(Collection de M. Léo Delteil.)

985. A Representation of M. Lunardi's Balloon, as Exhibited in the Pantheon 1784. Dessiné par Byron et gravé par V. Green et F. Jukes.

Exposition au Panthéon de Londres de l'aérostat avec lequel Lunardi avait fait son ascension le 15 septembre 1784.

986-987. Vincent Lunardi. — Deux portraits du célèbre aéronaute, le premier publié à Londres en 1784 par Edw. Hedges, le représentant entouré de son chien et de son chat; le deuxième gravé par Bartolozzi, d'après Cosway.

988. M[rs] Sage et M. George Biggin. — Planche extraite du *New London Magazine*, 1785, donnant les portraits des deux personnages qui accompagnèrent Lunardi dans l'ascension fameuse du 29 juin 1785.

989. M[rs] Sage. — Portrait d'après le dessin original de L. Shelly.

1784 (19 septembre)

(Ascension de Robert *et* Colin-Hullin *aux Tuileries)*

990. Globe aérostatique de MM. Charles et Robert..., etc.

Même estampe que celle représentant l'ascension du 1er décembre 1783 (Voir nº 924), mais à laquelle le graveur a ajouté un second ballon figurant la nouvelle ascension, et la légende : *Ce second globe représente la deuxième exnpérience de MM. Robert, faite au Jardin des Thuilleries, le 19 septembre 1784.*

(Collection de M. Léo Delteil.)

1785 (7 janvier)

(Première traversée de la Manche, faite par MM. Blanchard *et* Jefferies*)*

991. Premier passage aérien de la mer. Dédié à M. Blanchard. Apparition du globe aérostatique de M. Blanchard entre Calais et Boulogne. A Paris, chez Basset. Dessiné par Desrais, gravé par L. Bonvalet.

1785 (13 mars)

992. Le Grand Vendangeur Aérostatique. Le moment de l'expérience de MM. Lhomond et Roger; cette figure faite en baudruche... a été construite dans l'ancienne salle du Concert aux Tuileries, en 1785. A Paris, chez Le Vachez.

1785 (15 juin)

(Deuxième tentative de traversée de la Manche, faite par MM. Pilatre de Rozier *et* Romain. *Mort des aéronautes)*

993. Tour de Calais. Nouvelle machine aérostatique construite par M. Romain, par ordre du Gouvernement, destinée à faire le passage de France en Angleterre, conjointement avec Pilâtre de Rozier. A Paris, chez Le Campion et chez les Campion frères.

(Collection de M. Ch. Dollfus).

994. Vue de la Garenne du Roy à Vimereux. A Paris, chez Le Vachez.

Estampe représentant le tragique accident (l'aérostat en feu) qui occasionna la mort des aéronautes.

995. F. Pilatre de Rozier, premier navigateur aérien. — Portrait dessiné par Brion, gravé par Chapuy.

996. Cachet de Pilâtre de Rozier et du Marquis d'Arlandes.

1785 (23 juillet)

(Ascension du Major Mony *en Angleterre)*

997. The Perilous situation of major Money. London, publ. by Ch. Tilt. Lithographie par W. P. Sherlock, d'après P. Reinagle.

Sauvetage du major Mony, tombé à la mer avec son ballon le 23 juillet 1785 sur la côte de Yarmouth et recueilli par le sloop *l'Argus* après être resté dans les flots pendant 5 heures.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1785 (18 août)

998. Aérostat de Bagnols.

Ascension exécutée à Bagnols (Gard) par les sieurs Darroussin et Ballet.

1785 (26 août)

(Ascension de Blanchard *et du* Chevalier Lépinard, *à Lille)*

999-1000. La quatorzième expérience aérostatique de M. Blanchard, accompagné du Chevalier de Lépinard. — Entrée de M. Blanchard et du Chevalier Lépinard cinq jours après leur ascension. — Deux pièces gravées par Helman, d'après L. Watteau, de Lille.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

1001. Jean-Pierre Blanchard. London, publ. 1785. — Portrait gravé par J. Newton, d'après R. Livesay.

1787 (12 novembre)

(Ascension de Blanchard *à Nuremberg)*

1002. Blanchards 28 t^e Farth zu Nürnberg den 12ten November a^o 1787 Dessiné et gravé par A. W. Küstner, 1788.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

1794

(Projet de ballon dirigeable, imaginé par J.-B.-M. Meusnier, *né le 19 juin 1784, savant physicien, officier de génie, puis général, tué en 1793)*

1003-1004. Deux planches, donnant une vue d'ensemble et détails du projet. — Reproductions d'après les pièces conservées aux Archives du Parc aérostatique de Chalais-Meudon.

1794 (26 juin)

(Bataille de Fleurus)

1005. Le ballon « L'Entreprenant » dirigé par Coutelle et la 1re compagnie d'aérostatiers.

Reproduction d'une gouache originale du peintre hollandais *Dirk Lagendyck* (1748-1805), et appartenant à M. le Capitaine Carnot.

1006. Bataille de Fleurus gagnée par l'armée française, le 8 messidor de l'an II. Gravé par Le Beau, d'après Naudet.

(Collection de l'Aéro-Club de France.)

1007. N. J. Conté. Gravé par Baltard. — Portrait du célèbre physicien, inventeur et chef de brigade d'infanterie commandant les établissements aérostatiques (1755-1805).

(Collection de M. Léo Delteil.)

1798 (An VII)

1008. Le Cheval aéronaute ou Ascension de Testu-Brissy, à Meudon.

1009. La Folie du Jour. Gravé par Baquoy, sous la direction de Tardieu l'aîné, d'après Garnerey.

(Collection de M. Léo Delteil.)

An VIII

1010. Modes et Nouveautés. Paris, an VIII, n° 2. Montgolfière lancée à Tivoli le 15 thermidor. Pièce attribuée à Debucourt.

An IX

1011. Fête du 14 juillet an IX. Vue du Temple enlevé dans le grand carré des Champs-Élysées. A Paris, chez Basset.

(Collection de M. Léo Delteil.)

An XI

1012. Divers projets sur la descente en Angleterre.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1802 (28 mars)

(Ascension de Mme Garnerin*)*

1013. Ascension de Mme Garnerin le 28 mars 1802 (*Le Goût du Jour*, nº 8.) A Paris, chez Martinet.

(Collection de l'Aéro-Club de France.)

1804 (An XIII)

(Sacre et Couronnemem de Napoléon Ier)

1014. XII frimaire an XII (3 décembre 1084). Fête du Sacre et Couronnement de Leurs Majestés Impériales. Dess. par Le Cœur; gravé à l'eau-forte par Gautier, terminé par Marchand. A Paris, chez Bance et chez l'Auteur.

Lancement de 5 ballons, place de la Concorde.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

1015. Modèle du ballon qui a été exécuté pour le sacre de Napoléon en 1804.

Reproduction d'une aquarelle originale de l'époque.

1810 (24 juin)

(Ascension de Mme Blanchard *au Champ de Mars.)*

1016. Vue perspective du Champ de Mars, le jour de la Fête donnée le 24 juin 1804 par la Garde Impériale à Leurs Majestés en l'honneur de la célébration de leur mariage; le sujet représente l'instant où le ballon dirigé par Mme Blanchard s'est porté vers l'École Militaire, où assistaient l'Empereur et l'Impératrice avec toute la Cour. A Paris, chez Jean.

1811 (12 août)

(Ascension de Sadler *et du* Capitaine Paget,
des jardins de la Taverne de la Sirène, à Hackney.)

1017. A View of the Balloon of Mr. Sadler's ascending, with him and Captain Paget.

1811 (15 août)

(Ascension de Mme Blanchard *en présence de Napoléon et de Marie-Louise, à Milan, pour la fête de l'Empereur.)*

1018. M. S. Blanchard celebre aeronauta al memento del volo aerostatico da lei eseguito in Milano in presenza delle LL. AA. II e RR., la sera del 15 Agosto 1811. Gravé par L. Rados.

Représente la célèbre aéronaute en pied, dans sa nacelle.

1814 (3 mai)

(Ascension de Mme Blanchard *à l'occasion de l'entrée de Louis XVIII à Paris.)*

1019. Entrée dans la ville de Paris, de Sa Majesté Louis XVIII, roi de France et de Navarre, le 4 mai 1814. A Paris, chez Jean.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1817 (5 juin)

1020. Ascension de Margat sur son cerf aéronaute Coco, le jour de la Fête-Dieu, 5 juin 1817, à Tivoli.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

1834 (15 avril)

1021. Lennox. — L'Aigle, premier navire aérien,... ascension publique au Champ-de-Mars le 15 avril 1834, à 2 heures. Lithographie Delarue.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1848-1851

1022. Petin. — Navigation aérienne système Petin. Description de la locomotive aérienne Petin à double point de suspension stable. Imp. de Pollet. Placard.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1850 (29 juin)

(Ascension scientifique de MM. Bixio et Barral.)

1023. Ascension de MM. Bixio et Barral le 29 juin 1850 à l'Observatoire. — Gravure sur bois.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1850 (14 juillet)

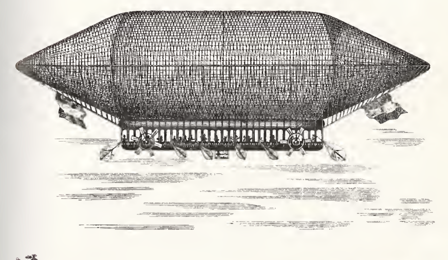
(Ascension équestre de M. Poitevin.)

1024. Ascension de M. Poitevin au Champ de Mars le 14 juillet 1850. — Gravure sur bois.

1025. M. Poitevin, aéronaute, monté sur Blanche, poney appartenant à M. Pellier. — Gravure sur bois.

1026. Actualités. Caricature sur Poitevin. — Lithographie originale de H. Daumier.

(Collection de M. Léo Delteil.)





L'AIGLE, 1er NAVIRE AÉRIEN,
de 135 p.ds de longueur sur 45 de hauteur, construit par la société aéronautique
ascension publique au champ de mars le 15 août 1834 à 2 heures

« L'Aigle », premier navire aérien.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1851

1027. Almanach prophétique pour 1851. — Petite affiche-réclame lithographiée en couleurs.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1859

1028. Camille Vert. — Navire aérien. Le Poisson volant, inventé et exécuté par Camille Vert, ingénieur-mécanicien, mû par une machine à vapeur. Au Palais de l'Industrie, séances expérimentales.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

1862

(Ascension de Godard, *à Compiègne)*

1029. Séjour de LL. MM. à Compiègne. Ascension du ballon « La Gloire », muni d'une machine motrice, en présence de LL. MM. — Gravure sur bois.

1863

(Ascension du ballon « Le Géant » par Nadar)

1030. Catastrophe du ballon « Le Géant ». Le ballon vient de s'abattre à la lisière de la forêt de Nieubourg. — Gravure sur bois.

1031. Nadar. — Portrait-charge par André Gill.

1870-1871

(Les Ballons pendant le Siège de Paris)

1032. La Ville de Paris investie confie à l'air son appel à la France. Le ballon. — Lithographie d'Émile Vernier, d'après Puvis de Chavannes.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1033-1034. Départ de M. Gambetta, ministre de l'Intérieur, dans l'aérostat l'« Armand-Barbès ». — L'atelier de fabrication des ballons-poste à la gare d'Orléans. — Deux figures sur bois.

1035. Aéronautes du siège. — Photographie. Coll. L. Mutin, dit le petit Louis-Godard.

1036. Souvenirs du siège de Paris. Aérostier. — Mon laisser-passer? Tiens, le v'là! — Caricature par Draner.

1037. Par ballon monté. Lettres expédiées par ballon-poste.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1038. République Française. Locomotion aérienne. M. Thobois, architecte-inspecteur de la Bibliothèque Nationale, a l'honneur d'informer le public qu'il a découvert le moyen de se diriger dans les airs... et qu'à partir du jour où 300.000 francs et la place du Carrousel seront mis à sa disposition, un mois après, jour pour jour, la France et l'Allemagne seront délivrées. Paris, le 25 novembre 1870. Paris, typ. Jannin. — Curieuse affiche.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

1875

(Ascension scientifique du « Zénith » par MM. G. Tissandier, Sivel et Crocé-Spinelli)

1039. La Catastrophe du « Zénith » par André Gill. *(L'Éclipse*, 25 avril 1875.)

1878

(Le Ballon captif de Giffard *aux Tuileries)*

1040. Le Ballon captif. Les opérations de gonflement et d'appareillage. Vue prise par M. Férat. — Gravure sur bois.

1041. Grand ballon captif à vapeur de M. Henry Giffard, cour des Tuileries. Bon pour une ascension captive. Billet de faveur.

1883

(Premier aérostat électrique à hélice de MM. A. et G. Tissandier)

1042-1043. Premier aérostat électrique à hélice expérimenté par MM. Albert et Gaston Tissandier, le lundi 8 octobre 1883. — Deux photographies faites à Croissy-sur-Seine, le lendemain de l'atterrissage.

1044. Portrait de MM. Albert et Gaston Tissandier. — Eau-forte.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1884 (9 août)

(Ballon dirigeable militaire du Capitaine Renard)

1045. Aérostation militaire. Le Ballon dirigeable du capitaine Renard pendant l'expérience du 9 août. Retour de l'aérostat à l'établissement de Chalais (Meudon), son point de départ. — Gravure sur bois.

1046. M. le Capitaine Renard. — Portrait gravé sur bois.

1897

(Expédition polaire Andrée)

1047. Expédition polaire Andrée, 1897. Départ du ballon « Ornen » au Spitzberg, le 11 juillet 1897. — Chromolithographie, d'après Em. Brun, 1897.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1901 à nos jours

SANTOS-DUMONT

1048-1049. Parigi. Le Esperienze della Navigazione aera. Il pallone Santos-Dumont qua intorna alla torre Eiffel. — Ascension du « Santos-Dumont nº 5 », à Saint-Cloud, le 13 juillet 1901. — Deux gravures sur bois.

Expérience de Santos-Dumont pour l'obtention du prix de 100.000 francs institué par *M. Deutsch de la Meurthe*, en faveur du premier aéronaute qui partirait de Saint-Cloud, doublerait la tour Eiffel et reviendrait à son point de départ en 30 minutes.

Santos-Dumont gagna le prix le 1er octobre 1901.

LEBAUDY

1050-1051. Le Dirigeable « Lebaudy » au Champ de Mars. Les manœuvres d'atterrissage. — Le public entourant la nacelle du dirigeable « Lebaudy ». Dans la nacelle, M. Juchmès et son mécanicien (novembre 1903). — Deux pièces.

1052-1053. Un exploit du dirigeable « Patrie ». De Chalais-Meudon à Verdun (300 kilomètres) en 6 h. 45 minutes. En haut, départ du « Patrie » de son hangar de Chalais-Meudon; en bas, atterrissage du dirigeable à Verdun (1907).

ZEPPELIN (Allemagne)

1054. Le dirigeable « Zeppelin » passant au-dessus de Strasbourg. Cliché J. Manias et Cie.

En dehors des ballons dirigeables dont les gravures sont exposées ci-dessus, nous citerons pour mémoire la *Ville de Paris*, offert à l'État par M. H. Deutsch de la Meurthe, le *République*, de MM. Lebaudy et Julliot, le *Zodiac*, de M. le Comte H. de La Vaulx, etc.

SPELTERINI

1055. La traversée des Alpes par Spelterini (1909).

III. — PIÈCES ALLÉGORIQUES ET SATIRIQUES, PROJETS FANTAISISTES

xviiie siècle

1056. Le Vaisseau aréostatique *(sic)* ou le Retour de mon Oncle, avec une explication de son voyage en Amérique, pour servir de réponse à la lettre du Journal du 3 octobre 1783.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1057. Avis très important : On avertit le public que le bureau des Diligences aérienne *(sic)* à commencés *(sic)* ses opérations le mardi 13 de janvier avec le plus grand succès...

(Collection de M. Émile Dubonnet.)

1058. Poste aérienne. Vrai moyen de diriger à volonté. Inventé par A. V. 1784.

(Collection de M. Léo Delteil.)

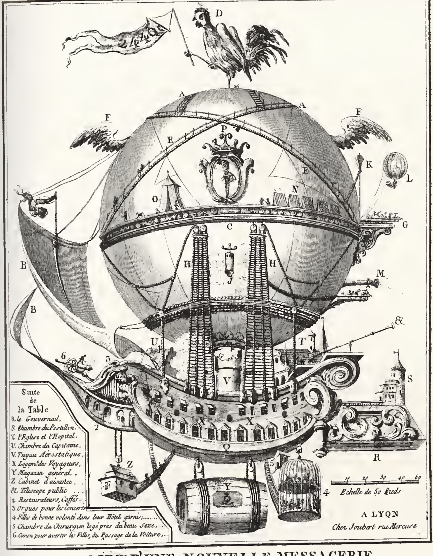
1059. Almanach aérostatique pour l'année 1785. A Paris, chez Basset.

Cet almanach présente l'intérêt de grouper les divers aérostats depuis l'expérience de Montgolfier, à Versailles, le 19 septembre 1783, jusqu'à celle des frères Robert, le 19 septembre 1784.

1060. Projet d'une nouvelle Messagerie. A Lyon, chez Joubert.

Cette curieuse élucubration a inspiré la célèbre estampe de *La Minerve*, du professeur Robertson, en 1803.

(Collection de M. Léo Delteil.)



PROJET D'UNE NOUVELLE MESSAGERIE.

Les Entrepreneurs jaloux d'acquérir à leur voiture une préfférence marqué sur toutes celles en usage jusqu'à présent, s'efforceront de la rendre à la fois
légere, économique et douce. Ils se proposent donc, de lui faire prendre la route de l'air, seul et infaillible moyen d'éviter les cahots et les ornieres. le dernier terme de sa
course, sera la Chine et le Kamchatka. Son premier départ est irrévocablement fixé au 10 de Mai de l'an prochain 2440 le voyage sera au plus de 32 jours, le retour
compris, mais jamais moins de 23, à cause des pertes de tems indispensables pour débarquer les passagers et les marchandises. le prix du trajet, sera de 30 louis,
avec la table du Capitaine. Chaque Voyageur ne poura avoir plus de 6 quintaux pesant pour son Sac de nuit, le surplus sera payé à raison de 40 s par millier. On ne
recevra jamais plus de 19349. passagers, le Calcul est de rigueur, Pour l'amusement des Voyageurs, il y aura des Musiciens qui tiendront Salle de Bal et Concert,
ils se chargeront aussi moyenant 25 louis, de donner des Sérénades aux Villes qui se trouveront sur leur passage. Deux coups de Canon indiqueront l'arrivée de l'Orchestre
au dessus de la Ville qui aura souscrit pour avoir de la musique. Enfin, la Table de Renvoy ci-apres, indique tous les Détails qui constatent le merite et l'étendue de
cette entreprise déja mise à l'essai.

Table de Renvoy

A *Le Globe*	E. *Promenades Publiques*	J. *Tuyau pour exaler l'air inflamable*	N *Casernes des Pompiers et Domestiques*
B *Voiles*	F *Ailes pour indiquer le vent*	K *Fanal composé de 300 Lampes à la Quinquet*	O. *Tente pour l'Inspecteur des cordages*
C *Galerie*	G *Musiciens dans l'Orchestre*	L. *Petit Ballon pour descendre les Voyageurs*	P. *Armoiries du Capitaine et des Voyageurs*
D *Observatoire*	H *Traits en échelle de corde*	M. *Tuyau général des Cheminées de la Voiture*	Q. *La Voiture, appellée la grande Breloque*

Projet d'une nouvelle Messagerie (1803).

(Collection de M. Léo Delteil.)

XIXe siècle

1061. A Scene in the Farce of Lofty Projects as performed with great success for the Benefit and Amusement of John Bull. Anº 1825. London, pub. July 17 1825 by G. Humphrey. Gravé par G. Cruikshank, d'après J. G.

1062-1063. March of Intellect. Pub. by J. Mc Lean, London (1828). — Deux pièces.

(Collection de M. Léo Delteil.)

AVIATION

I. — LES PRÉCURSEURS ET LES HOMMES VOLANTS DANS LA LÉGENDE ET L'IMAGINATION

Mythologie

1064. La Chute d'Icare. Gravé par Bernard Picart (1731).

(Collection de M. André Pupier.)

XVe siècle

1065-1066. Léonard de Vinci. — Quatre reproductions d'esquisses de projets d'appareils à voler, extraites du manuscrit original de Léonard de Vinci, de la Bibliothèque de l'Institut.

1678

1067. Besnier. — Extrait d'une lettre écrite à M. Toynard sur une machine d'une nouvelle invention pour voler en l'air *(Journal des Sçavans*, 1678).

Figure et description de la paire d'ailes inventée par le sieur Besniere serrurier de Sablé, au pays du Maine.

1763 et 1781

1068-1069. Paltock (R.) et Retif de la Bretonne. — Glum (homme volant) habillé, vu par devant; Gaivry (fille volante), prête à voler. — Deux figures.

Ces deux figures sont extraites de l'ouvrage *Les Hommes volants ou les Aventures de Pierre Wilkins*, traduites de l'anglais, par P.-F. de Puisieux. Londres et Paris, 1763, 3 volumes.
L'ouvrage est l'œuvre du romancier anglais Robert Paltock.

1070. Victorin prenant son vol. — Figure gravée par Binet.

Cette figure est extraite de l'ouvrage de Rétif de la Bretonne : *La découverte australe par un homme volant ou le Dédale françois*, Leipzig et Paris, 1781. 4 volumes.

1780 à 1783

(Invention d'un appareil ou vaisseau volant par Blanchard)

1071. Vue d'avant du vaisseau volant. Vue latérale du vaisseau. Mécanique du vaisseau volant. — Trois pièces gravées par F.-N. Martinet.

1072. Nous sommes ici en admirant le départ du vaisseau volant.

Pièce satirique dirigée contre Blanchard dont les expériences souvent annoncées n'eurent jamais lieu. Blanchard s'illustra depuis par la traversée de la Manche en ballon.

(Collection de M. Ch. Dollfus.)

1810

1073. Goya. — Modo de volar. — Eau-forte originale de Goya.

1812

(Expérience de Jacques Degen, *horloger de Vienne, à Paris)*

1074. Vol-au-vent ou le Pâtissier d'Asnières.

1075. Catastrophe du Mercure moderne ou On ne vole pas toujours.

1076. L'Attente trompée. La première fois passe, la seconde doit, et la troisième paye.

Trois estampes satiriques sur les expériences de Degen, dont la troisième expérience tentée au Champ de Mars, le 4 octobre 1812, n'eut pas plus de succès que les deux premières. L'inventeur faillit être roué de coups par la foule indignée.

(Collection de M. Léo Delteil.)

1843

1077. Henson. — By permission of the Patenters, this engraving of the first Carriage, the « Ariel », is respectfully inscribed, to the directors of the aerial Transit Company. London, publ. March 28, 1843 by Ackermann. — Lithographie de W.-L. Walton.

(Collection de l'Aéro-Club de France.)

1894

1078. Lilienthal. — L'Homme volant. Expérience tragique, septembre 1894.

II. — LA CONQUÊTE DE L'AIR

1079. Ader. — L'Avion Ader a volé (1897). (Extrait de *La Vie au Grand Air.*)

1080. Wright (Wilbur). — L'aéroplane de Wilbur Wright en plein vol (1908).

1081. Santos-Dumont. — Santos-Dumont réussit pour la première fois à quitter le sol avec un plus lourd que l'air, actionné par un moteur (23 octobre 1906).

1082. Farman (Henri). — Le premier kilomètre bouclé en aéroplane. Le prix Deutsch-Archdeacon de 50.000 francs gagné par Henri Farman sur le champ de manœuvres d'Issy-les-Moulineaux (13 janvier 1908).

1083. Blériot. — M. Blériot croise, près des côtes anglaises, une escadrille de sous-marins *(L'Illustration)*.
Première traversée de la Manche en aéroplane (25 juillet 1909).

1084. Le Vol d'un aéroplane en 1909, par Jean Béraud (*The New-York Hérald*, April 4, 1909.)

1085. Dans le ciel de Bétheny (Supplément à l'*Illustration*, 28 août 1909).

1086. Tableau d'Aviation, d'après les documents extraits de la collection de M. le Dr Hureau de Villeneuve, par E. Dieuaide.
(Collection de M. Léo Delteil.)

LE PARACHUTE

1617

1087. Fauste Veranzio. — Homo volans. Reproduction d'une planche extraite du Recueil de Fauste Veranzio, intitulé : *Machinæ novæ... Venetiis*, 1617.

1797

1088. Garnerin (A.-J.). — Expérience du Parachute. Le 1er brumaire an VI (22 octobre 1797, v. s.), le citoyen Garnerin s'éleva à ballon perdu au parc de Monceau... Lorsqu'il eut dépassé la hauteur de 350 toises, il coupa la corde qui joignait son parachute et son char à l'aérostat, etc... A Paris, chez l'auteur. Dessiné et gravé par Simon Petit.
(Collection de l'Aéro-Club de France.)

1089. Miniature de Garnerin André Jacques (1769-1823). Commissaire national à l'armée du Nord en 1793. Créateur de la compagnie des aérostiers militaires.
(Miniature de la collection de M. Bernard Franck.)

1090. M. Garnerin, the celebrated aerial Traveller. — Portrait.

1815 et 1816

1091. Élisa Garnerin. — Pour la fête du Roi.

Descente en parachute d'Élisa Garnerin, lors des réjouissances organisées pour la fête du Roi, le 25 août 1815.

(Collection de l'Aéro-Club de France.)

1092. Troisième et dernière expérience de descente en parachute par Mlle Garnerin au Champ de Mars, dimanche 21 avril 1816, à son profit. — Reproduction de l'affiche annonçant son expérience.

CHANSONS

1093. *Le Ballon.* Barcarolle aérienne. Paroles de M. Crevel de Charlemagne. Musique de M. A. Piccini.

1094. *Le Voyage aérien.* Paroles et musique de Gustave Nadaud. Lithographie de C. Nanteuil.

1095. *L'Omnibus aérien.* Théorie nouvelle de la navigation aérienne, dévoilée par Mlle Flore, des Variétés. Paroles de M. E. Bourget. Musique de M. J. Nargeot.

1096. *Le Voyage aérien.* Grande valse triomphale pour piano par N. Louis. Lithographie de Gustave Janet (ascension équestre de M. Poitevin).

1097. *Santos-Valse.* Par Henri Deutsch de la Meurthe.

1098. *En Dirigeable*, pour piano. Par Henri Deutsch de la Meurthe.

PORTRAITS D'AÉRONAUTES ET AVIATEURS CONTEMPORAINS

I. — LES GLOIRES DE L'AIR

1099. **Dessins originaux de J. Weissmann**

Blériot. — Deutsch de la Meurthe (H.). — Ferber. — Lambert (Cte de). — Latham (H.) — La Vaulx (Henry de). — Paulhan. — Santos-Dumont. — Tissandier (P.). — Voisin (Ch. et Gab.). — Wright (Wilbur).

(Collection de l'Aéro-Club de France.)

II. — NOS AVIATEURS

1100. **Collection de 8 Cartes Postales par WEAL, 1909**
(Collection de M. Léo Delteil.)

III. — LES VAINQUEURS DE LA COUPE GORDON-BENNETT (1912)

1101-1102. BIENAIMÉ. Vainqueur de la Course des Ballons.
VÉDRINES. Vainqueur de la Course des Aéroplanes.

CURIOSITÉS DIVERSES

1103. Assiettes anciennes au ballon. Monnaie, Étoffes, Livres, etc.

1104. Bouton de meuble où est représenté le passage de la Manche en ballon, par Blanchard, au XVIII[e] siècle.
(Collection de M. le professeur Gilbert.)



La chute d'Icare, gravé par Bernard Picart (1731.)
(Collection de M. André Pupier.)



Frontispice de « Hieronymi Mercurialis forolumensis de Arte Gymnastica libri sex » (1672).
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

COLLECTION DES LIVRES

DE LA

FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS
SUR L'ÉDUCATION PHYSIQUE ET LES SPORTS

ANTÉRIEURS AU XIX[e] SIÈCLE

(Liste établie par les soins de M. Noé Legrand, bibliothécaire à la Faculté) [1]

GYMNASTIQUE ET ÉDUCATION PHYSIQUE

1105. Tuccaro (Archangelo). — Trois Dialogues. Tours, G. Griveau, 1616, in-4°, 197 figures. **(N° 6839)**

1° Le premier dialogue traite des exercices gymnastiques dont les Anciens usaient, avec leurs déclarations et distinctions et une dospute du blâsme et de la louange du bal et de la danse.

2° Le second contient plusieurs beaux discours du saut appelé par les Anciens eubistique, et l'art et les règles qui s'y doivent observer pour en avoir la parfaicte intelligence avec les figures et démonstrations.

3° Au troisième est fort amplement discouru des exercices que l'homme peut faire selon sa nature et complexion, et comme il en doit user pour rendre le corps agile, vigoureux et sain.



Commè on ploye l'enfant sur la cuisse.
Extrait de Trois Dialogues du saint Archange Tuccaro (1616).
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

1106. Hieronymi Mercurialis. (Voir indic. bibliograph. au n° 6838 A., édition de 1573.) **(N° 6838)**

1107. Hieronymi Mercurialis. — De Arte Gymnastica, Libri sex... Venetiis, apud Juntas, 1573, in-4°, 5 figures non chiffrées, 308 figures et 12 figures n. ch. fig. **(N° 6838 A.)**

1. Le numéro entre parenthèses indique le numéro d'ordre des ouvrages à la Bibliothèque de la Faculté.

1108. Hieronymi Mercurialis. — De Arte Gymnastica, Libri sex... Venetiis, apud Juntas, 1573, in-4°, 5 figures non chiffrées, 308 figures et 12 figures n. ch. fig. Édition de 1577. **(N° 6838)**

1109. Idem. Édition de 1601. **(N° 51873)**

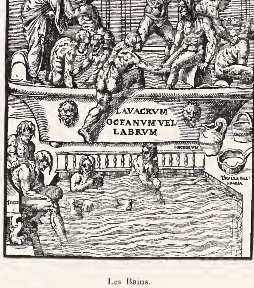
1110. — — 1672. **(N° 6848 B.)**

1111. Labre (Pierre). — Agnosticon sive de Re Athletica ludisque veterum gymnicis novicès atque circensibus specilegiorum, traduit par par Lugduni. P. Labre, 1592, in-4°, 363 pages. **(N° 6841)**

1112. Dufour de Saint-Jorry (Pierre). — Petri Fabri Agnosticum sive de Re Athletica ludisque veterum gymnicis... Lugduni, Th. Soubron, 1595, in-4°, 684 pages. **(N° 6842)**

1113. Cagnati (Marsilio) — De Sanitate tuenda, Libri duo (Liber secundus, Gymnastica). Patavii, Fr. Bolzetto, 1605, in-4°, 196 figures. **(N° 6848)**

1114. Hieronymi Mercurialis. (Voir indic. bibliograph. au n° 6838 A. Édit. de 1573.) **(N° 6848)**



Les Bains.
Extrait de « Hieronymi Mercurialis de Arte gymnastica » (1672).
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

1115. Gontier (Pierre). — Exercitationes hygiasticæ sive de Sanitate tuenda et vita prodecenda. Libri XVIII. (Page 471, Liber decimusquintus. De Motu et Quiete ubi de omnibus lusuum speciebus et effectibus.) Lugduni, A. Juilleran, 1668, in-4°, 560 pages. **(N° 6849)**

1116. Gazio (Antonio). — Florida carona quæ ad sanitatis hominum conservationem ac longevam vitam producendam sunt pernecessaria continens.

(F°. X. DE EXERCITIO : Capitulum XXIII ostendit quæ sint juvamente et utilitates exercitii in animam et corpus pervenentes.)

Venendantur Lugdini ap. se de Gabiano... 1534, in-8°, Goth. à 2 col. **(N° 39221)**

1117. Tissot. — Gymnastique médicale et chirurgicale ou Essai sur l'utilité du mouvement ou des différents exercices du corps et du repos dans les maladies. Paris, Bastien, 1780, in-12, 406 pages. **(N° 39345)**

1118. A. Pour. (François Thierry). — Considérations sur un point de gymnastique qui intéresse l'hygiène et la thérapeutique, présentées à l'École de Médecine de Montpellier. Montpellier, G. Izar, 1798, in-8°, 87 pages. **(N° 46807)**

1119. Boyd (Gulielmus). — Dissert. medica inauguralia de exercitatione. Edimburgi, 1780, in-8°, 39 pages. **(N° 90958)**



Le saut de course à un pas de la table.
Extrait de trois Dialogues du saint Archange Tuccaro (1616).
(Collection de la Faculté de Medecine de Paris.

1120. Beaurepère (de). — Le Modèle du Cavalier français, divisé en trois parties. Paris, A. Chouqueux, 1665, in-4°, figures. **(N° 5352)**

1121. Hieronymi Mercurialis. (V. indic. bibliographiques au n° 6838 A. Édition de 1573.) **(N° 5873)**

1122. Grollier de Servière. - Recueil d'ouvrages curieux de Mathématique et de Mécanique. Paris, Joubert, 1751, in-4°, 152 planches explicatives. **(N° 7591)**

1123. Gutsmuths. — Gymnastik für die Jugend. Schnepfenthal, Bucch. der Erziehungsanstalt, 1793, in-8°, xviii, 663 pages, 1 planche. **(N° 37360)**

1124. Friedlander (Michel). — De l'Éduction physique de l'homme. Paris, Trenkel et Wurtz, 1815, in-8°, xvi-496 pages. **(N° 48010)**

1125. Cabanis (Pierre-Jean-Georges). — Travail sur l'Education Publique. Paris, 1823, in-8°, 367 pages. **(N° 52031)**

1126. Jusserand (J.-J.). — Les Sports et Jeux d'exercices dans l'ancienne France. Paris, 1901, in-8°, 474 pages. **(N° 53711)**

Ce livre est indiqué ici parce qu'il comprend l'étude de jeux anciens.

1127. Andry. — L'exercice modéré est-il le meilleur moyen de se conserver la santé. **(N° 1743)**

1128. Andry. — L'orthopédie ou l'art de prévenir et corriger dans les enfants les difformités du corps, le sont par des moyens à la portée des pères et des mères et de toutes les personnes qui ont des enfants à élever à Bruxelles. G.-Georges Friése. **(N° 1743)**

1129. Dally. — Cinesiologie ou théorie du mouvement dans ses rapports avec l'éducation, l'hygiène et la thérapeutique. Paris, Librairie centrale des Services. 1857. in-8°, xi-823 pages. **(N° 32896)**

GYMNOPODIE

1130. Rouillard (Sébastien). — Les Gymnopodes ou de la Nudité des pieds disputée de part et d'autre. Paris, 1624, in-4°, 326 pages. **(N° 8069)**

NATATION OU SPORT DE LA NAVIGATION

1131. Baïf (Lazare de). — (Voir indic. bibliographique au N° 7174, Édit. de 1536.) **(N° 7138)**

1132. Baïf (Lazare de). — Annatationes in L. captîvis... in quibus tractatur de re navali. Parisiis, Off. R. Stephani, 1536, in-4°, fig. N° 7138, Id. Édit. de 1549. **(N° 7174)**

ESCRIME

1133. Bruge (J. de). — L'art de tirer les armes. Paris, Thibaut, 1721, in-8°, 78 p. **(N° 90958)**

ÉQUITATION

1134. La Broue (Salomon de). — La Cavalerie française, 4e Édition, Paris, Du Mesnil, 1646, in-folio (1 vol., 3 livr.). **(N° 1231)**

1135. Drummont de Melfort. — Traité de la Cavalerie. Paris, Imp. G. Desprez, 1776, in-folio, 505 pages, planche gravée par C.-H. Beurlier. **(N° 1265)**



Le saut dit « saut du chat », qu'on fait au siege et au banc.
Extrait de trois Dialogues du saint Archange Tuccaro (1616.)
(Collection de la Faculté de Medecine de Paris.)



Le saut en arrière retourné et levé sur les deux tréteaux.
Extrait de trois Dialogues du saint Archange Tuccaro (1616).

(Collection de la Faculté de Médecine de Paris).

1136. Burdon. — Le Manuel du Cavalier. Trad. de l'anglais du Capitaine Burdon (par Demours). Nouvelle édition. Paris, Guérin, 1740, in-12, xx-92 pages et tabl. 1 pl. **(N° 90958)**

1137. Baldini (Filippe). — Saggio medico fisico interne ai favorevoli affetiche l'Exercizio del cavalcare produce nel corpo humane. Napoli : Stanop. Raimondiana 1775, in-8°, 87 pages. **(N° 74844)**

1138. Fitz-Patrick (A.). — Considérations sur l'exercice du cheval employé comme moyen hygiénique et thérapeutique. Paris, Crochard, 1836, in-8°, 52 pages. **(N° 90974)**

1139. Guerinière (de La). — École de Cavalerie... Paris, Imp. J. Colombert, 1733, in-folio, 376 pages. — A., 1751, Paris-Huart, etc., 318 pages. **(N° 1291-1291 A.)**

COURSES EN CHAR

1140. Scheffer (Johan). — De re vehiculari veterum. Libri duo. Franco fiertie : Off. Zunneriana 1671, in-4°, 422 pages et figures. **(N° 6899)**

SPORTS DES MONTAGNES - ASCENSIONS

1141. Keralio (de). — Histoire Naturelle des Glaciers de Suisse. Paris, Panckoucke, 1770, in-4°, xiv-372 pages et planches. **(N° 7625)**

PÊCHE

1142. Oppianus. — Oppiani Anazerbii. De Discatu lib. V. De Venatione lib. IV. Parisiis, A. Turnelius, 1555, in-4°. **(N° 7121)**

CHASSE (VÉNERIE ET FAUCONNERIE)

1143. RAIMONDI (Eugène). — Delle Caccie. Libri quatre. Napoli : L. Scoriggio, 1626, in-4°, 635 pages. **(N° 7105)**

1144. DU LOUILLAUX (Jacques de). — La Vénerie. Paris, L'Angelier 1606, in-4°, 124 pages et addit. **(N° 7115)** (1)

1145. FRANCHIERES (Jean de). — La Fauconnerie de Jean de Franchieres, Grand-Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subject. Paris, A. L'Angelier, 1607, in-4°, 127 feuilles et figures. **(N° 7115)** (2)

1146. OPPIANUS. — La Chasse. Poème d'Oppien. Traduit en français par M. Belin de Ballu. Strasbourg, Librairie académique, 1787, in-8°, XVI-212 pages. **(N° 41736)**

1147. ARCUSSIA DE CAPRE (Charles d'). — La Fauconnerie du Roy avec la conférence des Fauconniers. Paris, J. Houzé, 1626, in-4°, 408 pages. **(N° 7119)**

1148. YANNVILLE (De). — Traité de Vénerie. Paris, Imprimerie Royale, 1778, in-4°, 415 pages, 41 planches. **(N° 7120)**



Un temps du saut en avant de pied ferme à pieds impairs volté.
Extrait de trois Dialogues du saint Archange Tuccaro (1616).
(Collection de la Faculté de Médecine de Paris.)

Cour d'honneur de la Faculté
Côté droit



Les Coureurs, par M. TAIT MACKENZIE

SECTION ARTISTIQUE



Scène tirée d'un tombeau de Beni Hasan (12e dynastie)
(Sauts paraissant avoir été exécutés par des femmes jouant à la balle).

(Photographies établies par les soins de MM. Benedite et Boreux.)



SECTION ARTISTIQUE

PEINTURE

M. ADLER (Jules), 21, boulevard des Batignolles, à Paris.

1. Le Chemineau.

M. ALLARD-L'OLIVIER (Fernand), 3, Voie Nouvelle dans l'avenue Junot, à Paris (XVIIIe).

2. Joueurs de Football.
3. Le bon Glisseur.

Mlle BAILLY (Georgette), 20, rue d'Édimbourg, à Paris.

4. A la Barre.

M. BOUCHOR (Joseph-Félix), 70, rue d'Assas, à Paris.

5. Les Luges à Chamonix.
6. Les Skieurs à Chamonix.

M. BRISSAUD (Jacques), 1, rue Bonaparte, à Paris.

7. L'homme-serpent (huile).
8. L'obstacle (aquarelle).
9. La course (aquarelle).
10. Au départ (eau-forte).
11. Le goûter (eau-forte).
12. Le picador (eau-forte).

M. CARPI (Victorio), Gênes (Italie).

13. Représentation des Exercices physiques les plus fréquemment exécutés dans l'antiquité (50 tableaux).

Égypte.

1° et 2° Concerts, Musique et Chants (dessins relevés sur les tombes des Pharaons et des Grands d'Égypte); 3° Jeu du Cerceau; 4° La Tarentelle; 5° Jeu de l'Échiquier; 6° Jeu de la Morra; 7° Assaut de Bâton; 8° Exercices collectifs militaires; 9° Exercices militaires de Lutte; 10° Exercices militaires de Lutte; 11° Exercices militaires de Lutte.

Étrurie.

12° Lancement de grosses pierres avant de jeter le disque; 13° Lutte (d'après une tombe de Chiusi); 14° Lutte (d'après une tombe de Chiusi); 15° Pugilat avec Ceste; 16° Étrusque qui se prépare à lancer le Javelot; 17° Frondeur et Manière de monter à Cheval; 18° Cestes Étrusques; 19° Char et Attelage de Course; 20° Lutte d'Enfants.

Grèce.

21° Sauts au-dessus des javelots; 22° Le Discobole; 23° Le Frondeur; 24° Lutteur de Pugilat combattant; 25° Pugilateur qui se prépare à la Lutte; 26° Saut à la Perche; 27° Sauts Pyrrhiques; 28° Discoboles; 29° Cubiste; 30° Cubiste; 31° Athlètes après la Lutte; 32° Funambules; 33° Funambules; 34° Balançoire; 35° Saut en Hauteur.

Rome.

36° Bestiaire; 37° Rétiaire; 38° Gladiateurs et Rétiaires; 39° Gladiateurs; 40° Gladiateurs; 41° Gladiateurs à cheval; 42° Ballon pour l'Exercice au Pugilat; 43° Naumachie; 44° Courses de Chars.

Époques diverses.

45° Funambules; 46° Cavaliers avec cuirasse; 47° Jeu de Cache-Cache; 48° Jeu à la Quille; 49° Le Ballon à la Corde; 50° Jeu de Savate.

M. Cazaban (Louis-Jean-Joseph), 14, rue Thiboumery, à Paris.

63. Sur le Canot.
64. Sur la Montagne (Pyrénées).
65. Sur l'Étang.
66. Un vieux Pêcheur.
67. L'Étang.
68. Dans la Montagne (Pyrénées).
69. La Rivière (Pyrénées).
70. Sur la Gairigue.
71. Tête de vieux Pêcheur.
72. Tête de Pêcheur.
73. Les Mouettes (Bords de l'étang).

M. Colmaire (Horace), 7, rue Belloni, à Paris.

74. Le Jeteur d'éperviers.

M. Darrieux (Charles-René), 56, rue d'Assas, à Paris.

75. Le Boute-Selle.
76. Les Régates au Luxembourg.
77. Une Partie d'auto.

M. Doigneau (Édouard), 67, boulevard Berthier, à Paris.

78. Chevaux de chasse au rendez-vous.
79. Valet de chiens dans la neige.
80. Valet de chiens dans la neige.

M. Edelmann (Charles-Auguste), 18, rue des Plantes, à Paris.

81. La Leçon de Danse.

M. du Gardier, 4, avenue de Breteuil, à Paris.

82. Canotage sur la Tamise.
83. Bateau de Course.

M. Fontan (Léo), 6, rue du Cherche-Midi, à Paris.

84. Le Dirigeable.
85. L'Arrivée du Tour de France, 1912.
86. Au Vélodrome d'Hiver.

M. Fouqueray (Ch.), 52, rue Lhomond, à Paris.

87. Victoire de Linois à Algésiras (1801), esquisse (peinture huile).
87 *bis*. Victoire du Jean-Bart et du vaisseau le « Glorieux » sur les vaisseaux hollandais (peinture huile).

M. Guinier (Henri), 61, avenue de Neuilly, à Neuilly-sur-Seine.

88. Le Vieux Pêcheur parisien.

M. Gontier (Clément), 17, rue du Bouloi.

89. L'Amphithéâtre de Menita (Espagne).
90. Ousonniers et Centaures.

M. Gueldry (Ferdinand-Joseph), 53, rue Saint-Didier, à Paris.

91. Une Écluse sur la Tamise.
92. Outrigger à quatre.
93. Mise à l'Eau d'une Embarcation.

M. Hoffmann (Gaston), 163, boulevard Montparnasse, à Paris.

94. Un Duel.
95. Le Tireur à l'Arc.
96. Une Danseuse.
97. Le Cavalier au Cheval blanc.
98. Le Chanteur.
99. Un Garde.

M. Jonas (Lucien), 238, boulevard Raspail, à Paris.

100. L'Effort final (au Parc des Princes).
101. Final Rush.

Mlle Jouclard (Adrienne), 2, rue du Gouvernement, à Versailles.

102. Étude plein air.
103. A l'Ombre.

M. Lefort (Jean), 21 *bis*, avenue de la Motte-Picquet, à Paris.

104. Le Champion.

M. Mérite, 312, avenue de Paris, à Rueil (Seine-et-Oise).

105. Autour troussant un faisan.
106. Épervier empiétant une perdrix.
107. Épervier à l'affût.
108. Pages d'Études d'autours, faucons, peleurs faucons, peleurs, hobereaux, épervillons, éperviers (dessins aquarellés).

M. Mesplès, 7, rue de Jouy, à Paris.

109. Danse des Filles à la Salpêtrière.
110. Sauts et Attitudes (à l'Opéra).
111. Un Ballet célèbre (à l'Opéra).
112. Mouvements de Chorégraphies classiques.
113. Mouvements de Chorégraphies classiques.
114. Course de Chevaux (la Rivière).
115. Un Bon Cavalier.
116. Par-dessus l'Obstacle.

M. Minartz, 37, rue Fontaine, à Paris.

117. Les Danseurs en plein air.
118. Luttes Japonaises.
119. La Danse à Montmartre.

M. Montezin (Pierre), 29, rue du Château-d'Eau, à Paris.

120. Aux Tuileries.
121. Le Pêcheur.

M. Morisset (Henri), 15, rue Lemercier, à Paris.

122. Les Enfants construisent sur le sable.
123. Les Petits Acrobates.

Mlle Petna (Jeanne), 11, quai Saint-Michel, à Paris.

124. Le Sportman.
125. Patineurs.
126. Patineuse au Palais de Glace.

M. Loys Prat, 151 *bis*, rue de Grenelle, à Paris.

127. Les Centaures.
128. L'Oiseau Fantasque.
129. Centaure et l'Orage.
130. Matinée d'Été à la Montagne.

M. Rousseau-Decelle (René).

131. Le Parc Monceau.

M. Sieffert (Paul), 6, passage Stanislas, à Paris.

132. L'Heure du Bain.

M. Vilhena (Henrique de), professeur d'anatomie artistique à l'école des Beaux-Arts de Lisbonne.

133. Hercule Farnèse et Hercule et Lickes et leurs écorchés : études à l'aquarelle de M. Bonvalot, étudiant du cours général de dessin de l'École des Beaux-Arts de Lisbonne.

M. Wagner (Konrad), 220, avenue du Maine, à Paris.

134. Gravures et Dessins divers.

SCULPTURE

M. Bigonet (Charles), 71, boulevard Arago, à Paris.

135. Exercices en plein air.

M. Calvet (Grégoire), 16, rue d'Alembert, à Paris.

136. Danse sacrée de l'Inde.
137. Danseuse (classique).
138. L'Aviation.
139. Triomphe de l'Aviation.

M. Charpentier (Félix-Maurice), 17, rue Campagne-Première, à Paris.

140. Lutteurs.
141. Jeune Athlète.
142. Buste Mireille.
143. La Pêche.

M. Delapchier (Louis), 117, rue Notre-Dame-des-Champs, à Paris.

144. Boxeur.
145. Coureur au départ.

M. Dussart (Gustave), 8, impasse Ronsin, à Paris.

146. Le Secours.

M. Eloff (Stefanus), 115, rue Notre-Dame-des-Champs, à Paris.

147. Boxeur.
148. Acrobate.

M. Engrand (Georges), 31 *bis*, rue Campagne-Première, à Paris.

149. Coureur.

M. Foerster (Charles-Henri), 33, rue Mathurin-Régnier, à Paris.

150. Chasseur d'aigles.

M. Gery-Dechin, 45, rue Blomet, à Paris.

151. Tête (Étude).
152. Tête (Étude).

M. Halou (Alfred-Jean), 15, rue Jacquemont, à Paris.

153. Athlète.
154. Fin d'une Danse d'Isadora Duncan (Trocadéro 1904).
155. Vitrine contenant Mouvements de Danses d'Isadora Duncan.
156. Bacchanale d'*Iphigénie* de Gluck.
157. Diane (au Châtelet 1911).
158. Furie (au Châtelet 1911).
159. Sourire (au Châtelet 1911).
160. Boxeur.
161. Boxeur au repos.

M. Larrivé (Jean), 70, rue Notre-des-Champs, à Paris.

162. Jeune Athlète.

M. Mathey (Georges), 4, rue Maurice-Mayer, à Paris.

163. Aux Aviateurs.

M. Mery (André), 5, quai d'Anjou, à Paris.

164. Un cadre de Médailles et Plaquettes, bronze argenté.

Mme Mérignac (Ernesta-Robert), 6, rue du Val-de-Grâce, à Paris.

165. La Leçon d'Armes.
166. Assaut d'Épées.
167. Le Salut de l'Académie d'Armes.
168. Le Salut de l'Épée sous Louis XV.
169. Le Salut de l'Épée sous Louis XV.
170. Assaut de Sabre.
171. Quatre Plaquettes d'Escrime, en écrin.
172. Au plus Vaillant.

M. Kinsburger (Sylvain), 22, rue Saint-Ferdinand, à Paris.

173. Football Rugby.
174. Football Rugby.
175. Joueurs de Tennis et Joueuse de Tennis.
176. Joueurs de Football Association.

M. Richer (Paul), 3, rue du Luxembourg, à Paris.

177. Un Groupe de Coureurs (bronze).
178. Un Groupe (arrêt de football).
179. La Garde dans la Boxe (statuette bronze).
180. Le Coup de poing, Boxe anglaise (statuette bronze).
181. Le Coup de pied, Boxe française (statuette bronze).
182. La Garde de la Lutte (statuette bronze).
183. Le Bras tendu, poids (statuette bronze).
184. L'arraché (statuette bronze).
185. La Barre à deux mains (statuette bronze).
186. Lancement du poids (statuette bronze).
187. Lancement du disque (statuette bronze).
188. Coureur (Appui antérieur) (statuette bronze).
189. Coureur (Appui postérieur) (statuette bronze).
190. Athlète (virtuti-palma) (statuette bronze).
191. Phenakosticope (coupe bronze).

M. Tait Mackenzie, 26th South, 21st Street, à Philadelphie.

192. Violent effort.
193. Dyspnée.
194. Fatigue.
195. Épuisement.
196. Le Sprinter.
197. L'Athlète.
198. Le Boxeur.
199. Le souple Jongleur.
200. Le Concurrent.
201. Le Relais.
202. L'Attaque dans le jeu de Football.

M. Tauzin (Louis), 14, rue du Moulin-de-Beurre, à Paris.

203. Le Lanceur de Poids.
204. Lanceur de Marteau.
205. Lanceur de Disque.
206. Joueuse de Tennis.
207. Joueur de Golf.
208. Coureur à pied à l'arrivée.

Rue de l'École-de-Médecine
et Salles Broussais, Béclard,
Charcot, Corvisart
et Pasteur



École normale de gymnastique et d'escrime de Joinville-le-Pont.
Gymnastique éducative : Fente en avant, mains levées.

SECTION SCIENTIFIQUE



Marche en extension
avec mouvement correctif de l'attitude.
(Méthode de M. le lieutenant Hébert.)



SECTION SCIENTIFIQUE

1. M. le Dr Allard (Félix), 23, rue Blanche, à Paris.
Tableau représentant un Établissement d'Éducation Physique.

2. M. le Prof. Bergonié, 6 *bis*, rue du Temple, à Bordeaux.
L'Exercice électriquement provoqué. — Sa technique et ses résultats.
(Les appareils sont visibles au Stand de la Maison Gaiffe, dans la Section Industrielle.)

3. M. le Dr Boisleux, 11, rue de Malte, à Paris.
Photographies et Dessins.

4. M. le Dr Castex, 13, rue Kléber, à Rennes.
Nécessaire dynamométrique médical.
Tableau montrant le développement de la force musculaire chez l'enfant.

5. M. Clause, 19, place Bellecour, à Lyon.
Un livre : *L'art de devenir fort et bien portant.*

6. M. Cohn (Paul), chef consul du Touring-Club d'Autriche, Furchenstrasse, 9, à Vienne (Autriche).
Plan du Yacht Verteidiger.

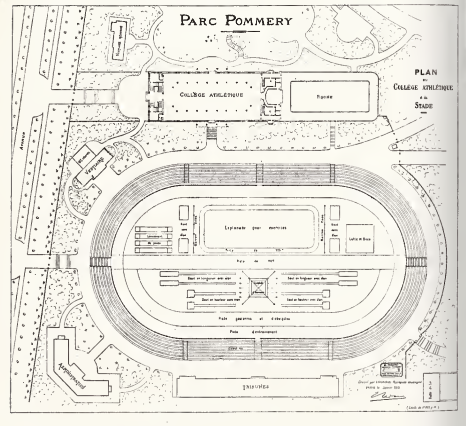
7. Collège d'Athlètes et Stade Pommery, à Reims.
Plans et Graphiques.

8. M. Constantini (Carlo), Gesu Manu, 7, à Rome, Italie.
Un nouveau saltomètre.

9. M. Cormontagne, 426, route de Rouen, à Amiens.
Un livre.

10. M. le Dr Crouzon, 70 *bis*, avenue d'Iéna, à Paris.
Tableau résumant les ascensions d'altitude en ballon.
Tableau résumant les ascensions d'altitude en aéroplane.

Plusieurs graphiques relatifs aux modifications du sang, des échanges gazeux, de l'ouïe, de la température, etc., dans les altitudes.
Recherches relatives au « mal des aviateurs ».
Appareils à inhalations d'oxygène du Dr Brucker.



Plan du College d'Athlétes et du Stade Pommery, à Reims.

11. M. Deirhé, 60, avenue d'Allemagne, à Paris.

L'Art de nager sans se servir des bras et de surnager sans mouvement, et Palais des Sports.

12. M. le Dr Delapchier, 33, rue d'Amsterdam, à Paris.

Un livre : *La Fracture et la Luxation de la main des Boxeurs.*

13. M. Demeny, 7, rue de Tourlaque, à Paris.

Tableaux résumant l'enseignement, les Appareils de recherche et les Résultats des Études sur la Physiologie des mouvements.
Appareils et Publications divers.
Cinq Tableaux scolaires.
Photographies d'Appareils d'Anthropométrie, coupes de thorax.
Chronophotographie et Dynamographie.

Analyse d'un coup d'épée.
Mesure de la durée d'un coup de poing.
Analyse cinématique et dynamique de différents sauts.
Tracés de l'essoufflement et de l'effort.
Application de la Photographie aux changements de forme du corps et dans les exercices.
Nouvelle méthode du *Mouvement complet*, continu et arrondi, appliqué à la Femme.
Photographies de Mouvements et trajectoires.
Appareils (un Conformateur portatif).
Un Médaillon de la forme de la poitrine obtenu par des sections prises au Conformateur.
Un Appareil pour la synthèse du mouvement avec la vue d'un marcheur.
Divers. — Plans d'Enseignement et Publications de 1880 à 1913.

14. M. Desbonnet (Edm.), 48, rue du Faubourg-Poissonnière, à Paris.

Tableaux de Photographies représentant des résultats acquis par la Culture Physique.

15. M. Duchenne (Charles-Émile), 40, rue Championnet, à Paris.

Un tableau d'entrainement pour les Sports Athlétiques.



École Normale de Gymnastique et d'Escrime de Joinville-le-Pont.
Gymnastique d'application : Escalade.

16. École d'Anthropologie, 21, rue de l'École-de-Médecine, à Paris.

Une Toise.
Un Compas Glissière.
Un Compas d'épaisseur.

17. École des Roches, près Verneuil (Eure).

Photographies.



École Normale de Gymnastique et d'Escrime
de Joinville-le-Pont.
D... avant l'arrivée à l'École.

18. École Normale de Gymnastique et d'Escrime de Joinville-le-Pont.

Appareils et Instruments utilisés au laboratoire de l'École.

Études Photographiques et Chromophotographiques.

Appareils de Démonstrations et de Schémas établis au Laboratoire de l'École.

Appareil montrant le rôle passif du poumon dans l'inspiration et le rôle du diaphragme.

Appareil montrant l'augmentation des divers diamètres de la cage thoracique, par le mouvement des côtes.

Appareil montrant les inclinaisons des côtes dans la flexion latérale du thorax.

Appareil montrant les différentes articulations du tronc et l'influence des muscles abdominaux sur le redressement de l'enselIure lombaire.

Appareil montrant les articulations du genou et du pied, et les muscles du mollet.

Appareil montrant les mouvements de l'omoplate.

Appareil montrant les muscles longs et courts.

Appareil matérialisant la Chromophotographie de la course et du saut.

Appareils d'expériences.

Ergographe de Mosso.
Pneumographe.
Sphygmographe.
Cardiographe.
Oscillomètre sphygmométrique de Pachon.
Graphiques d'expériences faites sur les exercices respiratoires, sur l'effet des divers exercices, sur la respiration et la circulation.
Photographies agrandies.

Appareils de mensuration.

Conformateur Demeny (coupe antéro-postérieure, coupe transversale).
Conformateur vertical.
Compas thoracique.
Thoracomètre.
Pantographe.
Toises.
Bascule.
Ruban métrique.
Dynamomètre à ressort.



École Normale de Gymnastique et d'Escrime
de Joinville-le-Pont.
D... après l'entraînement à l'École.

Spiromètre (construit au Laboratoire de l'École).
Feuilles de mensurations.
Fiches individuelles.
Tracés de coupes diverses.
Courbes.
Graphiques des variations.

Étude des mouvements, constatation des résultats par la Photographie, la Chromophotographie et la Cinématographie.

Stéréoscope (50 Vues). Mouvements, Dispositifs d'expériences, Types divers de sujets.
Positifs sur verre.
Tableaux muraux encadrés comprenant les Photographies du Règlement d'Éducation Physique de 1910.
Règlement d'Escrime.
Photographies des Résultats obtenus avec la Section des honneurs du S. A..., etc., etc.

Chromophotographies agrandies.

Du Saut (longueur, hauteur, profondeur, combiné).
De l'Escrime.
De la Marche.
De la Marche en flexion.
De la Course.

Cinématographie (Salle de Projection).

Films (Effort, Essoufflement).
L'École en pleine activité en 1911.

L'École de Joinville par la Photographie.

Panoramas de l'École.
Les Locaux (Laboratoire, Amphi, Atelier).
Le Cadre de l'École.
L'Équipe de Rugby des Moniteurs (1907 et 1912).
Les Moniteurs au Championnat Militaire de 1907.
Divers Albums et Collections de Photographies antérieures au Règlement actuel.



Exposition de M. le lieutenant Hébert.
Exercice de lancer à deux mains avec flexion et extension du tronc.



Exposition de M. le lieutenant Hébert.

Types d'athlètes complets,
élèves particuliers de M. le lieutenant de vaisseau Hébert,
entièrement développés par la méthode naturelle.

Documents divers.

Tableaux analytiques des Méthodes pratiquées et des Résultats obtenus.
Tableaux du nombre des Élèves (Officiers-Troupe).
Progression ascendante du nombre des Instituteurs ayant passé par l'École.
Études diverses.

Emploi du temps.

Tableau Général du Travail de l'École.
Progressions des diverses Divisions.

Cours de l'École.

Cours d'Anatomie et de Physiologie appliquée.
Règlement de 1910.
Cours de Pédagogie.
Règlement d'Escrime.
Historique de l'École.

19. M. le Capitaine Escrivant (Jacques-Louis), à Lunel (Hérault).

Un étrier de cheval de sécurité dit Salvator.
Une ferrure de cheval hygiénique dite à lame discontinue, à griffes, à glace, orthopédique, pathologique, universelle, spéciale pour chevaux d'hippodrome.

20. M. Furtado Coelho (Luis), Directeur technique et pédagogique de l'Ecole de Gymnastique de Fueca (Portugal).

Un Livre.

21. M[lle] Harboe, 67, rue de Prony, à Paris.

Une déviation au premier degré avant le traitement.
La même déviation au premier degré après un traitement de trois mois.
Une déviation au second degré avant le traitement.
La même déviation au second degré après un traitement de trois mois.
Une déviation au second degré avant le traitement.
La même déviation au second degré après un traitement de trois mois.
Un Enfant rachitique avec une hypertrophie et descente du foie, avant le traitement.
Le même après un traitement de trois mois.
Mouvement suédois pour le traitement de la Scoliose.
Id.
Id.
Id.

22. M. le Lieutenant de vaisseau Hébert (Georges), à Lorient.

Tableaux synoptiques contenant l'exposé et les caractéristiques de la Méthode naturelle.

Épreuves photographiques représentant les divers genres d'exercices constituant la Méthode naturelle : marche, course, saut, grimper, lever, lancer, défense, natation.

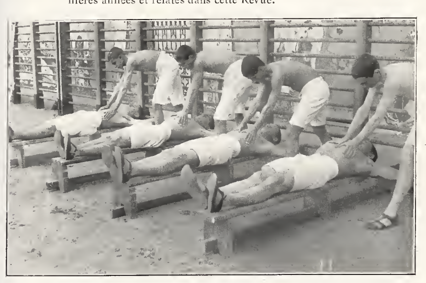
Épreuves photographiques représentant les types d'Athlètes complets.

Épreuves photographiques représentant des sujets malingres et déformés à l'arrivée au service militaire et transformés radicalement par la méthode naturelle.

Épreuves photographiques représentant des exercices inédits de gymnastique de chambre : 1° pour Hommes; 2° pour Femmes.

Collection de 150 Articles illustrés parus dans la Revue *L'Éducation Physique*.

Ouvrages publiés : 1° L'Éducation Physique raisonnée (1907). — 2° Guide pratique d'Éducation Physique (1909). — 3° Le Code de la Force. — 4° La Méthode naturelle. — 5° La Culture virile et les Devoirs physiques de l'officier combattant (1913). — 6° La Leçon. — 7° Type d'entraînement (1913). — 8° Plan d'organisation d'un stade complet pour la pratique des exercices constituant la « Méthode naturelle ». — 9° Collection complète de la Revue Sportive de *l'Éducation Physique* (Th. Vienne, *Directeur*, et Lieutenant de vaisseau Hébert, Collaborateur technique). — 10° Tableaux illustrés contenant les principaux événements sportifs de ces dix dernières années et relatés dans cette Revue.



Collège Militaire (Lisbonne).
Gymnastique Suédoise : Enseignement de la respiration et des attitudes par des moniteurs.
1re attitude : couché sur le dos.

23. Dr Lagarde, 9, rue de Bassano, à Paris.

Moulages et Photographies.

Brochure sur l'Éducation physique.

24. Sir Lauder Brunton, 10, Stratford Place, à Londres.

Un Livre.

25. M. Lerousseau (Georges), 53 *bis*, rue de Ponthieu, à Paris.

Tableaux et Photographies de Résultats et Mouvements.

26. Ligue Française de l'Éducation Physique, Président : Dr Tissié, 14, rue Marca, à Pau.

Tableaux et Photographies.

École Centrale de Réforme, à Cascia (Portugal).
Exercices gymnastiques.

27. M. le Dr Madeuf (directeur du Home Médical), 26, rue du Faubourg-Saint-Jacques, à Paris.

Photographies.

28. M. Masuger (J.-B.), professeur de gymnastique, à Chur (Suisse).

Die Spannbeuge : un volume.

29. Dr Mesnard (René), 54, rue La Bruyère, à Paris.

Appareil montrant comment se répartit la pression du corps sur sa base de sustentation dans les diverses attitudes, etc.

30. Dr Raederer (Carl), 4, rue de Saint-Pétersbourg, à Paris.

Appareils d'Orthopédie et de Gymnastique.

31. Dr Robin.

Morphologie du vestibule de l'appareil digestif.

32. Dr Rosenthal (Georges) (ancien chef de clinique à la Faculté), 15, rue d'Édimbourg, à Paris.

Centimètre symétrique pour la Mensuration comparée des deux côtés du thorax.
Stéthoscope biloculaire pour l'Auscultation comparée de deux points du thorax.
Pipette d'Alimentation stérilisable.
Canule et Seringue d'Injection intratrachéale de 20 cc. d'huile antiseptique.

Les Archives Médico-Chirurgicales des Voies respiratoires (anciennes Archives Générales de Médecine), fondées et dirigées par G. Rosenthal.
Graphiques de Stéthographie bilatérale.
Le Dispensaire antituberculeux des Ier et IIe arrondissements.
Organisation du Service Médical du Refuge de l'Enfance de Neuilly.
(Avec M. Rigault) : Courbes de Croissance des Enfants.

33. M. Salvaretchi (Nina), via Mon Forte, 32, à Milan.
Un Livre.

34. Dr Thooris, Directeur du Laboratoire de Morphologie du Ministère de la Guerre, aux Invalides, à Paris.
Documents graphiques.
Documents Iconographiques :
a) Morphologie de Formation. Les quatre Types humains dans l'armée. — Modèles de différenciés.
b) Morphologie de Fonctionnement. Types inédits. Évolution de la forme. Stigmates de la Pesanteur.
c) Morphologie et Éducation Physique. La Forme et le Mouvement, méthode d'adaptation rapide.
d) Morphologie et Statuaire antique et moderne.

35. M. le Dr Vital-Badin, rue Bernouilli, 9.
Scoliosomètre.

EXPOSITIONS COLLECTIVES ÉTRANGÈRES

BELGIQUE

36. Ecole Normale de Gymnastique et d'Escrime d'Etterbeck (Belgique).
Tracés et Documents divers.

DANEMARK

37. Musée Scolaire Danois, Président : Justitsraad Fr. Thomassen, St-Hans Torv 2, à Copenhague.
Modèle d'une Salle de Gymnastique montée, à ciel ouvert, dans une école de village.
Modèle d'une Barre fixe contrebalancée.
Modèle d'une Barre fixe.
Photographies de divers Intérieurs de Gymnastique.

38. Salle de Gymnastique de l'Armée danoise, Président : Kaptain H. Ulrich, Stokhusgade, 3, à Copenhague.
Trois Fusils, deux Cuirasses, deux Masques, deux Gants destinés aux exercices de l'Escrime aux Baïonnettes.
Un Masque, deux Épées avec lame en acier, deux Épées avec lame en jonc pour exercices.
Deux Sabres destinés aux exercices de la Contre-Pointe.
Deux Sabres de Chevaliers.

ÉTATS-UNIS

39. Université de Pensylvanie, Philadelphie.

Divers Tableaux montrant le fonctionnement du « Department of physical Education » et ses résultats.

PORTUGAL

40. Collège Militaire de Lisbonne, Représentant : Lieutenant Moreira-Salles.

Tableaux et Photographies.

41. École de Correction de Lisbonne, Représentant : M. L. Barretto (Manuel de), à Lisbonne (Portugal).

Tableau : Photographies.

42. École de Guerre de Lisbonne, Représentant : Général Morais Sarmento, à Lisbonne.

Tableau : Photographies.

43. Institut professionnel des Pupilles de Lisbonne.

Photographies.

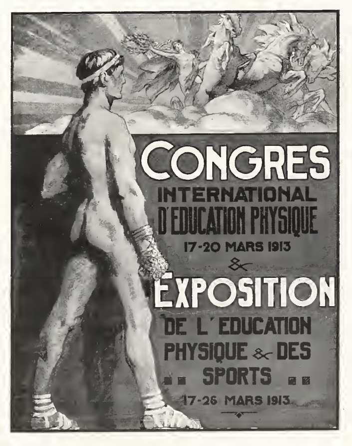
44. Lycée Pedro Nunes, à Lisbonne.

Une Brochure et un Tableau de Photographies.



Institution des Pupilles de l'Armée et de la Marine (Lisbonne)
Exercices gymnastiques et respiratoires.

Galerie de la Faculté
parallèle
au boulevard Saint-Germain



Affiche de M. Leo Fontan pour le Congres et l'Exposition.

SECTION

DES

GROUPEMENTS SPORTIFS



Vue intérieure d'un gymnase danois.
(Société de gymnastique danoise. — Exposition de M. Knudsen.)



SECTION des GROUPEMENTS SPORTIFS

1. Académie Aéronautique (Bartholomeo de Gusmão), 45, rue de l'Échiquier, à Paris.

   Un tableau.

2. Amis de Paris (les), 167, rue Montmartre, à Paris.

   Un tableau.

3. Assaut au Pistolet (l'), 10, rue Fromentin, à Paris.

   Objets divers d'Équipement et Photographies.

4. Association des Élèves et Anciens Élèves de l'École Mainguet, 52, boulevard Haussmann, à Paris.

   Tableaux divers.

5. Association Française du Yachting de Course, 43, boulevard Lannes, à Paris.

   Un tableau.

6. Association des Journalistes Sportifs, 24, boulevard Poissonnière, à Paris.

   Un tableau.

7. Association Régionale des Sociétés de Gymnastique, Tir et Éducation Militaire de Seine-et-Marne, Seine-et-Oise et Oise, 11, rue Meslay, à Paris.

   Tableaux.

8. Automobile-Club de France, 6, place de la Concorde, à Paris.

   Un tableau.

9. Bastidienne (la), 8, rue Reignier, à Bordeaux.
Un tableau.

10. Biset (le), 39, avenue d'Antin, à Paris.
Un tableau.

11. Cavaliers de Paris (les), 30, rue Pergolèse, à Paris.
Un tableau.

12. Club Alpin Français, 30, rue du Bac, à Paris.
Un tableau.

13. Club Athlétique de la Société Générale, 29, boulevard Haussmann, à Paris.
Un tableau.

14. Club des Patineurs de Paris, 26, rue de la Trémoïlle, à Paris.
Deux tableaux.

15. Comité national des Sports, 43, boulevard Lannes, à Paris.
Un grand tableau.



Les pyramides de petits garçons à Prague.
(Exposition de M. Jos. Kleska.)

16. Défenseurs de Paris (les), 1, rue Castex, à Paris.
Un tableau.

17. Eclaireurs de France (les), 146, rue Montmartre, à Paris.
Un Tableau de photographies et Dessins divers.

18. Écoles de Chasse, 39, avenue d'Antin, à Paris.
Un tableau.

19. Escadron Français (l'), 84, rue de Richelieu, à Paris.
Tableaux.

20. Escadron de Bordeaux (l'), 43, rue de la Teste, à Bordeaux.
Un tableau graphique.

21. Escadron de Saint-Georges (l'), 104, rue de Richelieu, à Paris.
Un tableau.

22. Faisceau (le), 39, avenue d'Antin, à Paris.
Un tableau.

23. Fédération française des Sociétés d'Aviron, 43, boulevard Lannes, à Paris.
Un grand tableau.



Les Scouts de Bohême. Exercices dans le camp.
(Exposition de M. Jos. Klenka.)

24. Fédération française de Boxe, 24, boulevard Poissonnière, à Paris.
Un tableau.

25. Fédération Gymnastique et Sportive des Patronages de France, 5, place Saint-Thomas-d'Aquin.
XXX.

26. Fédération des Sociétés de Tir de la Gironde, 43, rue de la Teste, à Bordeaux.
Un tableau graphique.

27. Fédération nationale d'Escrime, 29, rue Notre-Dame-de-Nazareth, à Paris.
Un tableau.

28. Fishing-Club de France, 43, rue Saint-Lazare, à Paris.
Deux tableaux.

29. OFFICE NATIONAL DE TOURISME, 1, avenue d'Iéna, à Paris.
Un tableau.

30. PARIS-UNIVERSITÉ-CLUB (Maison des Étudiants), 13-15, rue de la Bûcherie, à Paris.
Un tableau.

31. PRUDENTE (LA), 8, rue Drouot, à Paris.
Un tableau.

32. RACING-CLUB DE FRANCE, 10, rue de la Chaussée-d'Antin, à Paris.
Un tableau.

33. SAINT-HUBERT-CLUB DE FRANCE, 21, rue de Clichy, à Paris.
Tableaux.

34. SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT A L'ÉDUCATION PHYSIQUE DE L'ARMÉE ET LA MARINE, 8, rue de Hanovre, à Paris.
Un tableau.

35. SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT A L'ESCRIME, 10, rue Blanche, à Paris.
Deux tableaux.

36. SOCIÉTÉ DE L'ENSEIGNEMENT MODERNE, 30, rue des Jeûneurs, à Paris.
Deux tableaux.

37. SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES ESPACES LIBRES ET DES TERRAINS DE JEUX, 5, rue Las-Cases, à Paris.
Deux tableaux.

38. SOCIÉTÉ MIXTE DE TIR DE L'UNION RÉGIMENTAIRE DE LA GIRONDE, 43, rue de la Teste, à Bordeaux.
Un tableau graphique.

39. SOCIÉTÉ PARISIENNE DE PRÉPARATION MILITAIRE, 14, boulevard Poissonnière, à Paris.
Un tableau.

40. SOCIÉTÉ RÉPUBLICAINE DE PRÉPARATION MILITAIRE, 11, rue Gaillon, à Paris.
Un tableau.

41. STADE FRANÇAIS, 8, rue de Hanovre, à Paris.
XXX.

42. TRITONS DE PARIS ET DE LA SEINE (LES), 7, passage d'Orléans, à Neuilly-sur-Seine.
Un tableau.

43. Union chrétienne des Jeunes Gens de Paris, 14, rue de Trévise, à Paris.

Un tableau.

44. Union des Sociétés d'Équitation Militaire de France, 59, rue de Maubeuge, à Paris.

Un tableau.

45. Union des Sociétés Féminines de Gymnastique, 79, rue Ernest-Renan, au Havre.

Un tableau.

46. Union des Sociétés Françaises des Sports athlétiques, 34, rue de Provence, à Paris.

Un tableau.



Les Scouts de Bohême. Exercice naturel dans le camp.
(Exposition de M. Jos. Klenka.)

47. Union des Sociétés de Gymnastique de France, 8, rue Reignier, à Bordeaux.

Un tableau graphique.

48. Union des Sociétés de Préparation militaire de France, 23, rue de la Sourdière, à Paris.

Un tableau.

49. Union des Sociétés Scolaires de France et des Colonies, 16, boulevard Saint-Michel, à Paris.

Un tableau graphique et Statistiques.

50. Union des Sociétés de Tir de France, 46, rue de Provence, à Paris.

Vitrine murale des divers Prix de l'Union.
Vitrine contenant des documents et Tableaux divers.

51. Union Vélocipédique de France, 24, boulevard Poissonnière, à Paris.

Un tableau.

SOCIÉTÉS ÉTRANGÈRES

Belgique.

52. Ligue Belge d'Éducation physique, 49, rue de l'Instruction, à Anderlecht-Bruxelles.

Un tableau.

53. Ligue Nationale Belge de l'Éducation physique, 20, rue du Lavoir, à Bruxelles.

Bohême.

54. Fédération des Sociétés de Gymnastique Tchèques (Ceska Obec Sokolska).

55. Société pour la Propagation des Jeux de la Jeunesse.

Tableaux et Photographies.

Danemark.

56. Association Danoise des Sports, M. Knusden, Vestre Boulevard, 34, Copenhague.

Photographies et Livres.

57. Société de Gymnastique Danoise, Havnebygmester, H.C.V. Möller osterbrog, 62, Copenhague.



Tente de la rue
de l'École-de-Médecine
Galeries diverses
dans la Faculté



Exposition de M. le Dr Thooris.
Respiratoire. Remarquer l'élégant mouvement du thorax,
la distinction du geste.

SECTION

INDUSTRIELLE



École normale
d'escrime et de gymnastique de Joinville-le-Pont
Gymnastique éducative : suspension.



SECTION INDUSTRIELLE

MAISONS D'ÉDITIONS

MM. FÉLIX ALCAN et LISBONNE, 108, boulevard Saint-Germain, à Paris.

DEMENY (G.) : *Cours théorique et pratique d'Éducation physique,* 1 vol. in-8° avec figures. 4 fr.

DEMENY (G.) : *Les Bases scientifiques de l'Éducation physique,* 1 vol. in-8° avec gravures. 6 fr.

DEMENY (G.) : *Mécanisme et éducation des mouvements,* 1 vol. in-8° avec figures. 9 fr.

Dr LAGRANGE (Fernand) : *Physiologie des Exercices du corps,* 1 vol. in-8° cartonné. 6 fr.

ROZET (G.) : *La Défense et Illustration de la race française,* 1 vol. in-16. 3 fr. 50.

Dr LAGRANGE (Fernand) : *De l'Exercice chez les adultes,* 1 vol. in-12, cartonné à l'anglaise. 4 fr.

Dr LAGRANGE (Fernand) : *Hygiène de l'exercice chez les enfants et les jeunes gens,* 1 vol. in-12. 4 fr.

Dr LAGRANGE (Fernand) : *La Médication par l'exercice,* 1 vol. grand in-8°. 12 fr.

Dr LAGRANGE (Fernand) : *Les mouvements méthodiques et la Mécanothérapie,* 1 vol. grand in-8°. 10 fr.

MOSSO (A.) : *La Fatigue intellectuelle et physique,* 1 vol. in-12. 2 fr. 50

MOSSO (A.) : *Les Exercices physiques et le développement intellectuel,* 1 vol. in-8°, cartonné à l'anglaise. 6 fr.

MOSSO (A.) : *L'Éducation physique de la Jeunesse,* 1 vol. in-12, cartonné à l'anglaise. 4 fr.

Manuel d'Hygiène, à l'usage des Jeunes Gens des Associations athlétiques et des Lycéens, publié par les soins de l'Union des Sports athlétiques, 1 petit vol. in-8°. 0 fr. 50.

SPENCER (Herbert) : *De l'Éducation intellectuelle, morale et physique,* 1 vol. in-8°. 5 fr.

Dr TISSIÉ (Philippe) : *La Fatigue et l'Entraînement physique,* 1 vol. in-12. 4 fr.

Major LEFÉBURE : *Méthode de gymnastique éducative,* 1 vol. grand in-8°. 5 fr.

Major LEFÉBURE : *L'Éducation physique en Suède,* 1 vol. grand in-8°. 6 fr.

DE COUBERTIN (P.) : *La gymnastique utilitaire,* 1 vol. in-16. 2 fr. 50.

PETTIGREW (J.-B.) : *La Locomotion chez les animaux,* 1 vol. in-8°. 6 fr.

RICHET (Ch.) : *La Chaleur animale,* 1 vol. in-8°. 6 fr.

Les Annales Politiques et Littéraires, 18 et 20, rue du Saint-Gothard, à Paris.

John Grand-Carteret et L. Delteil : *La Conquête de l'air vue par l'image,* 1 Album in-4° avec gravures, broché. 12 fr.

Demény (G.) : *L'Éducation physique de la jeune fille,* 1 vol. 2 fr. 50.

MM. J.-B. Baillière, 19, rue d'Hautefeuille, à Paris.

Éducation Physique

Henri Hœnig : *La Pratique des Exercices Physiques : Gymnastique, Jeux et Sports.* 4 fr.

Angerstein et Eckler : *La Gymnastique des demoiselles.* 2 fr.

Angerstein et Eckler : *La Gymnastique à la maison, à la chambre et au jardin,* 1892, 1 vol. in-16 de 152 pages, avec 55 figures. 2 fr.

Anthony, Brouardel. Dupré, Ribierre, Boulay, Morax et Lafeuille : *Hygiène individuelle. Éducation physique,* 1906, 1 vol. grand in-8° de 300 pages, avec 38 figures. 6 fr.

Drs Carnot, Dagron, Ducroquet, Nageotte-Wilbouchewitch, Cautru, Bourcart : *Kinésithérapie, Massage, Mobilisation, Gymnastique,* 1909, 1 vol. in-8° de 559 pages, avec 356 figures, cartonné. 12 fr.

Fraikin, Grenier, de Cardenal, Constensoux, Tissié, Delagenière, Pariset : *Mécanothérapie, Rééducation, Sports, Méthode de Bier, Hydrothérapie,* 1909, 1 vol. in-8° de 404 pages, avec 114 figures, cartonné. 8 fr.

J. de Lerne : *Comment devenir Fort,* 2e édition, 1904, 1 vol. in-18 de 276 pages. 3 fr. 50.

E. Couvreur, chef des travaux de physiologie à la Faculté de Lyon : *Les Exercices du corps,* 1 vol. in-16 de 341 pages, avec 78 figures, cartonné. 4 fr.

Dupuy : *Le Mouvement et les Exercices physiques.* Préface par le Dr Dastre, professeur à la Faculté des Sciences de Paris. 1893, 1 vol. in-8° de 344 pages, avec 139 figures. 5 fr.

J. de Lerne : *Le Perfectionnement de l'Homme,* 1904, 1 vol. in-18 de 312 pages. 3 fr. 50.

Riant : *Le Surmenage intellectuel* et les exercices physiques, 1888, 1 vol. in-16 de 312 pages. 3 fr. 50.

Gymnastique

Dagron, Ducroquet, Nageotte-Wilbouchewitch, Cautru et Bourcart : *Kinésithérapie, Massage, Mobilisation, Gymnastique,* 1909, 1 vol. in-8° de 550 pages, avec 220 figures, cartonné. 12 fr.

Fraikin, Grenier de Cardenal, Constensoux, Tissié, Delagenière, Pariset : *Mécanothérapie, Rééducation, Sports, Méthode de Bier, Hydrothérapie,* 1909, 1 vol. in-8° de 404 pages, avec 114 figures, cartonné. 8 fr.

Henri Hœnig, professeur de Gymnastique des Lycées et Collèges de Paris : *La Pratique des Exercices physiques.* Gymnastique, jeux et sports 1910, 1 vol. in-18 de 336 pages, avec 215 figures, cartonné. 4 fr.

E. Couvreur, chef des travaux de physiologie à la Faculté de Lyon : *Les Exercices du Corps,* 1 vol. in-16 de 341 pages, avec 78 figures, cartonné. 4 fr.

Angerstein et Eckler : *La Gymnastique à la Maison, à la Chambre et au Jardin,* 1892, 1 vol. in-16 de 152 pages, avec 55 figures. 2 fr.

Angerstein et Eckler : *La Gymnastique des Demoiselles,* 1892, 1 vol. in-16 de 168 pages, avec 55 figures. 2 fr.

R. Anthony, E. Dupré, G. Brouardel, P. Ribierre, M. Boulay, V. Morax, P. Lafeuille : *Anthropologie, Hygiène individuelle, Éducation physique,* 1906, 1 vol. grand in-8° de 300 pages, avec 38 figures. 6 fr.

J. de Lerne : *Comment devenir Fort*, 2e édition, 1904, 1 vol. in-18 de 276 pages. 3 fr. 50.

Riant : *Le Surmenage intellectuel* et les exercices physiques, 1888, 1 vol. in-16 de 312 pages. 3 fr. 50.

L.-E. Dupuy : *Le Mouvement et les Exercices physiques*. Préface par le Dr Dastre, professeur à la Faculté des Sciences de Paris. 1893, 1 vol. in-8° de 344 pages, avec 13) figures. 5 fr.

Cures Physiques

Guimbail : *La Thérapeutique par les Agents physiques*, 1900, 1 vol. grand in-8° de 568 pages. 10 fr.

Professeurs L. Landouzy, Armand Gautier, Moureu, de Launay, les Drs J. Heitz, Lamarque, Lalesque, P. Carnot : *Crénothérapie, Climatothérapie, Thalassothérapie, Cures hydrominérales, Cures d'altitude, Cures marines*, 1910, 1 vol. in-8° de 706 pages, avec 166 figures et 8 cartes en couleurs, cartonné. 14 fr.

Dr H. Legrand : *Physiothérapie infantile. Les cures d'eau, d'air et de régimes chez les enfants*, 1910, 1 vol. in-8° de 352 pages, avec 60 figures. 6 fr.

Dr J. Malgat : *La Cure solaire de la Tuberculose pulmonaire*, 1911, 1 vol. in-8° de 400 pages, avec figures. 6 fr.

E. de la Harpe : *Formulaire des Eaux minérales de la Balnéothérapie et d'Hydrothérapie*, 3e édition, 1896, 1 vol. in-18 de 300 pages, cartonné. 3 fr.

E. de la Harpe : *Formulaire des Stations d'hiver, des Stations d'été et de la Climatothérapie*, 1896, 1 vol. in-18 de 303 pages, cartonné. 3 fr.

A. Bonnard : *La Santé par le grand air*. Préface de Gabriel Bonvalot. 1906, 1 vol. in-18 de 272 pages, avec figures. 3 fr. 50.

Paris-Médical, revue hebdomadaire à numéros consacrés à l'éducation physique.

MM. Berger-Levrault, 5-7, rue des Beaux-Arts, à Paris.

Sports d'Hiver

W. Paulcke, traduction F. Achard : *Manuel de ski*, vol. in-18, broché. 4 fr.

Czant (Hermann) : *Alpinisme et service militaire d'hiver*, édition française sous les auspices de H.-A. Tanner, 1 vol. in-8°, broché. 5 fr.

Automobilisme

Genty (H.) (de la Touloubre) : *Les Pannes en automobile*, in-8°, avec figures, broché. 1 fr. 50.

Aviation - Aéronautique

Anonyme : *Dictionnaire-Manuel de l'Aéronautique militaire*, vol. in-8°, avec figures. 1 fr. 75.

Lieutenant Escudier : *Théorie élémentaire des Aéroplanes*, 1 vol. in-8°, avec 28 figures. 2 fr.

C. Ader : *L'Aviation militaire*, 1 vol. in-8°, broché. 4 fr.

Capitaine Ferber (de Rue) : *L'Aviation*, 1 vol. avec 119 figures. 5 fr.

Capitaine C. Martinot-Lagarde : *Les Moteurs d'aviation*, vol. in-8°, avec figures, broché. 2 fr. 50.

Capitaine Sazerac de Forge : *La Conquête de l'Air*, 1 vol. grand in-8°, broché. 12 fr. 50.

Capitaine Sazerac de Forge : *L'Homme s'envole*, 1 vol. in-8°, broché. 1 fr. 25.

Lieutenant Ed. Bague : *Mes premières Impressions d'aviateur*, 1 vol. in-12 broché. 1 fr.

Lieutenant Ed. Bague : *Nice-Gorgone en aéroplane*, 1 vol. in-12, avec portrait et carte. 1 fr.

Commandant J. Challeat : *Armées modernes et Flottes aériennes*, 1 vol. in-8°. 1 fr. 50.

Général H. Frey : *L'Aviation aux armées et aux colonies,* 1 vol. in-8°, broché. 3 fr. 50.

Capitaine Boullaire : *Aéroplanes et Cavalerie,* brochure grand in-8°. 1 fr.

Clementel, vice-président de la Chambre des Députés : *Aérostation et Aviation,* Rapport sur l'annee 1910, brochure in-8°. 1 fr.
Rapport sur l'année 1911, brochure in-8°. 1 fr.

E. Girard et A. de Bouville : *Les Ballons dirigeables,* 1 vol. in-8° avec figures. 5 fr.

F. Roux : *Les Aéroplanes,* 1 vol, in-12, broché. 1 fr.

F. Roux : *Pour la sécurité des aviateurs,* 1 vol. in-12, broché. 1 fr.

Anonyme : *L'Aéroplane des frères Wright,* brochure in-8° avec figures. 1 fr.

Capitaine Saconney : *Les Cerfs-volants militaires,* 1 vol. in-8°, avec 37 figures. 2 fr. 50.

Commandant L. Thouveny : *Le Vol ramé et les formes de l'aile,* brochure in-8°, avec figures. 1 fr. 25.

Gymnastique et Culture physique

Lieutenant Gelly : *Gymnastique rationnelle,* vol. in-8°. 1 fr. 25.

Officiel : *Règlement d'éducation physique* du 21 janvier 1910, vol. in-8°, avec 204 figures. 0 fr. 60.

Professeur Desbonnet : *La Force physique, la Santé par les exercices musculaires,* vol. in-8°, avec 89 figures. 5 fr.

Professeur Desbonnet : *Les Rois de la Force,* vol. in-8°, avec 733 figures. 10 fr.

Professeur Desbonnet : *Les Rois de la Lutte,* vol. in-8°, avec 149 figures. 4 fr.

Professeur Desbonnet : *Comment on devient athlète,* vol. in-8°, avec 222 photographies. 3 fr. 50.

Dr G. Rouhet et Desbonnet : *L'Art de créer le pur-sang humain,* vol in-8°, avec 182 illustrations. 10 fr.

Professeur Georges Dubois : *Comment on devient champion de la force,* vol. in-8°, avec 49 figures. 3 fr. 50.

Aug. Clause : *L'Art de devenir fort et bien-portant,* vol. in-8°, avec 25 photographies. 5 fr.

Dr Charles Daussat : *L'Éducation physique, son influence sur la santé,* vol. in-8°. 2 fr. 50.

Dr G. Rouhet : *Revenons à la nature et régénérons-nous,* 1 vol. in-8°, illustré. 3 fr.

Jiu-Jitsu

Yokoyama et Oshima Judo : *Manuel de Jiu-Jitsu,* vol. in-8°, avec 95 gravures. 3 fr. 50.

Irving Hancock et Katsukuma Hiyashi : *Jiu-Jitsu, méthode Kano,* traité complet, vol. in-8°, avec 505 planches. 12 fr. 50.

Irving Hancock, traduction du Commandant Ferrus et du Capitaine Pesseaud : *Jiu-Jitsu, méthode d'entraînement et de combat,* vol. in-12, avec 32 planches. 3 fr. 50.

Irving Hancock, traduction du Commandant Ferrus et du Capitaine Pesseaud : *Le Jiu-Jitsu et la femme,* vol. in-12, avec 32 planches. 3 fr. 50.

Équitation

Duplessis : *L'Équitation en France,* 1 vol. in-8°, broché. 10 fr.

Faverot de Kerbrech (Général) : *Dressage du cheval de dehors,* brochure grand in-8°. 1 fr. 50.

Gerhardt : *Traité des résistances du cheval,* 1 vol. grand in-8°, broché. 12 fr.

Gontaut-Biron (le Comte Raoul de) : *Travail à la longe et dressage à l'obstacle,* 1 vol. grand in-8°, broché. 4 fr.

Gossart (F.), Lieutenant-Colonel : *Allures du cheval,* 1 vol. in-8°, broché, 5 fr.

Hartung (Baron M.) : *Le Cheval, Hippologie, Extérieur du cheval, De la Ferrure, Des Maladies et de leurs traitements, Soins pratiques, Du Dressage, Recettes,* 1 vol. in-12, broché. 2 fr.
Élégamment relié maroquiné. 2 fr. 50.

Guérin-Catelain : *Le Changement de pied au galop,* 1 vol. grand in-8°, broché. 3 fr. 50.

Guérin-Catelain : *Manuel d'équitation et Dressage,* approuvé le 9 janvier 1912 par le Ministre de la Guerre, cartonné. 1 fr.

Guérin-Catelain : *Le Saut des obstacles,* 1 vol. in-8°, broché. 3 fr. 50.

Guérin-Catelain : *Le Mécanisme des allures du cheval dans la nature et dans l'art,* 1 vol. in-8°. 4 fr.

Le Noble du Teil : *Les Allures du cheval dévoilées par la méthode expérimentale,* 1 vol. grand in-8°, broché. 6 fr.

Le Noble du Teil : *Cours théorique d'équitation, de dressage et d'attelage,* 1 vol. grand in-8°, broché. 10 fr.

Saint-Phalle (de) : *Équitation,* tome I (équitation élémentaire), 1 vol. grand in-8°, broché. 5 fr.

Saint-Phalle (de) : *Équitation,* tome II (équitation savante), 1 vol. grand in-8°, broché. 5 fr.

Revue de Cavalerie (publiée sous la direction du Colonel Fleury), paraissant en 12 livraisons mensuelles. Prix par an, 24 fr.

Chasse

Engelhard (Maurice) : *La Chasse et la Pêche,* Souvenirs d'Alsace, 1 grand vol. in-18°, 132 dessins. 10 fr.

Engelhard (Maurice) : *La Chasse,* législation, jurisprudence, doctrine, 1 vol. in-12. 2 fr.

Sondie (Gabriel) : *Chasse et destruction des animaux malfaisants ou nuisibles,* 1 vol. grand in-8°. 5 fr.

Boppe (L.) : *Chasse et Pêche en France,* 1 vol. in-12. 2 fr. 50.

Pêche

Drouin de Bouville : *Les Maladies des poissons d'eau douce d'Europe,* tome I. — Infections générales de l'organisme, 1 vol. grand in-8°, broché. 5 fr.

Drouin de Bouville : *La Pratique des repeuplements en écrevisses,* 1 vol. grand in-8°, broché. 1 fr. 50.

Drouin de Bouville : *Batraciens et Poissons du Bassin de la Moselle supérieure,* grand in-8°, avec carte, broché. 1 fr. 50.

Peupion (A.) : *Traité pratique de Pisciculture.* Exploration des mares et étangs, 1 vol. in-8° broché. 7 fr. 50.

Bout (H.) : *Notice sur la Pisciculture,* grand in-8° broché. 1 fr. 25.

Bout (H.) : *Coup d'œil sur la Pisciculture et ses procédés,* grand in-8°, broché. 0 fr. 75.

Mersey (Lucien) : *La Culture des eaux fluviales en France,* brochure grand in-8°. 0 fr. 75.

MM. Lafitte et Cie, 90, avenue des Champs-Élysées, à Paris.

Sports-Bibliothèque

Volumes parus :

Gondouin et Jourdan : *Le Football.*
Tous les Champions du Ring : *La Boxe.*
Magnus de la Fregeolière : *Les Sports d'Hiver.*

Fleurac (de), Failliot, André, etc. : *Les Courses à pied et les Sports athlétiques.*

Arnaud Massy : *Le Golf.*

Renaud (J.-Joseph) : *L'Escrime.*

Petit et Meyan : *L'Automobile.*

Mollier : *L'Équitation et le Cheval.*

Cunisset-Carnot : *La Chasse à tir.*

Renaud (J.-Joseph) : *La Défense dans la rue.*

Saint-Georges : *Les Courses de Chevaux.*

Viollette (Marcel) : *Le Cyclisme.*

Clerc-Rampal et Forest (F.) : *Le Yachting.*

Pons (Paul) : *La Lutte.*

Boulenger (Jacques) et Henriot (Émile) : *Les Animaux de Sport.*

Cunisset-Carnot : *La Pêche.*

Volumes à paraître prochainement :

Jarwis, Lein, etc. : *La Natation et le Rowing.*

Le Roy : *Les Sports de Salle et de Jardin.*

Casella (Georges) : *L'Alpinisme.*

Alincourt (Comte d'), Marquis de Créqui-Montfort, Commandant Ferrus, etc. : *Le Tir.*

Decugis, Crivelli, de Fleurac : *Tennis, Hockey, Balles et Boules.*

Commandant Voyer, Leblanc (A.), Védrines, Garros, etc. : *L'Aéronautique.*

Capitaine de Marolles : *La Chasse à Courre.*

Le prix de chacun de ces volumes est de 6 francs.

Masson et Cie, libraires de l'Académie de Médecine, 120, boulevard Saint-Germain, à Paris.

Volumes divers consacrés à l'Éducation physique et aux Sports dans leurs rapports avec la science et la médecine :

Dr Francis Heckel : *Culture physique et cures d'exercice* (myothérapie), 1 vol. in-8° avec très nombreuses figures.

Dr J. Brousses : *Manuel technique de massage,* 3e édition, 1 vol. petit in-8°, avec 66 figures dans le texte, cartonné toile.

Professeurs Charpy et Jammes : *Guide anatomique aux Musées de Sculpture,* 1 vol. in-8°, avec figures dans le texte.

Dr Desfosses et Mme Burman Oeberg : *La gymnastique respiratoire chez les enfants,* 1 brochure grand in-8°, avec 56 figures.

Dr Paul Dubois : *L'Éducation de soi-même,* 5e édition, 1 vol. in-8°.

Professeur Landouzy, Henri et Marcel Labbé : *Tableaux d'Éducation alimentaire,* 4 tableaux tirés sur papier toile (grand et petit format).

Drs Launois et Roy : *Étude biologique sur les géants,* 1 vol. grand in-8°, avec 114 figures.

Jules Lefèvre : *Chaleur animale et bioénergitique,* 1 vol. grand in-8°, avec 211 figures dans le texte.

D^rs^ Le Gendre et Martinet : *Les Régimes usuels,* 1 vol. in-8°.

Dr Martinet : *Les Aliments usuels,* Composition, Préparation, 2e édition, 1 vol. in-8°.

Drs Martinet, Mougeot, Desfosses, Duret, Ducrocquet, Delherm, Dominici : *Les Agents physiques usuels,* 1 vol. in-8°, avec 170 figures et 3 planches hors texte.

Dr A. Mathieu : *L'Hygiène de l'Obèse,* 2e édition, 1 vol. in-16, cartonné toile.

Mme Nageotte-Wilbouchewitch : *Atlas manuel de gymnastique orthopédique,* 1 vol. in-8°, avec 51 planches comprenant 209 figures.

Dr C. Pagès : *L'Hygiène pour tous*, 3e édition, 1 vol. in-8°, avec 16 figures, cartonné toile.

Dr Redard : *Traité pratique des déviations de la colonne vertébrale*, 1 vol. grand in-8°, avec 281 figures.

Dr Schreber : *Gymnastique de chambre*, 8e édition, 1 vol. in-8°, avec 45 figures.

Soleirol de Servès et Mme Lanfant-Le Roux : *Manuel de gymnastique rationnelle et pratique (Méthode Suédoise)*, 3e édition, 1 vol. in-16, avec nombreuses figures, cartonné toile.

Professeur Weiss : *Physiologie générale du travail musculaire et de la chaleur animale*, 1 vol. in-8°.

La Nature, Revue des Sciences et de leurs applications, numéros divers relatifs aux Sports et à l'Éducation physique.

La Presse Médicale, Journal de Médecine bi-hebdomadaire, numéros divers relatifs aux Sports et à l'Éducation physique.

L'Hygiène scolaire, Bulletin de la Ligue française pour l'Hygiène scolaire, numéros divers.

MM. Vigot Frères, 23, place de l'École-de-Médecine, à Paris.

Éducation physique - Hygiène

Ball (W.-B.) : *Hérédité et Exercice*, vol. in-8°. 3 fr. 50

Blin et Gras : *Manuel de Navigation pratique*, in-18. 5 francs.

Contet : *Les Méthodes de rééducation en Thérapeutique*, in-16. 3 fr. 50.

Contet : *La Régénération des familles et des races tarées*, in-16. 2 fr. 50.

Jennings : *Le Bain turco-romain*, in-8°. 2 fr. 50.

Laurent : *Précis d'Éducation physique moderne*, in-16. 2 fr. 50.

Mathé : *L'Enseignement de l'hygiène sexuelle dans les écoles*, in-16. 2 fr. 25.

Moll-Weis (Mme Augusta) : *Les Mères de demain*, in-8°. 2 fr.

Pages : *Manuel de Culture physique*, in-18. 3 fr. 50.

Stapfer : *Massage et Gymnastique dans les maladies de la femme*, in-8°. 3 fr.

Raymond (Paul) : *L'Hérédité morbide*, in-8°. 5 fr.

Thulié : *La Lutte contre la Dégénérescence et la Criminalité*, 2e édition. 1 fr.

Vaucaire : *La Femme*, in-18. 3 fr. 50.

Massage - Électricité

Erb : *Traité d'Électrothérapie*, in-8°. 13 fr.

Frumerie (de) : *Notions de traitement manuel*, in-8, 2 fr.

Frumerie (de) : *Cours de massage*, in-18. 2 fr.

Frumerie (de) : *Le massage abdominal*, in-18. 2 fr.

M. Vuibert, boulevard Saint-Germain, 63, à Paris.

Caustier (E.) : *Hygiène* (16/11). 1 fr. 25.

Caustier (E.) : *La Vie et la Santé* (19/13). 3 fr. 50.

Caustier et Moreau-Bérillon : *Hygiène et Économie domestique* (18/12). 4 fr. 50.

Charpentier (Dr P.-G.) : *Les Microbes* (31/21). 10 fr.

Contou (E.) : *Écoles nouvelles et Land-Erziehungsheime* (22/14). 2 fr.

Demeny et Sandoz : *Danses gymnastiques* (18/12). 2 fr.

Dufour (Dr M.) : *L'Hygiène oculaire à l'École* (25/16).

Hébert (Lieutenant de vaisseau Georges) : *Guide pratique d'Éducation physique* (22/14). 8 fr.

Hébert (Lieutenant de vaisseau) : *L'Éducation physique raisonnée* (24/16). 3 fr.

HÉBERT (Lieutenant de vaisseau) : *L'Éducation physique ou l'Entraînement complet par la Méthode naturelle* (25/16). 2 fr.
HÉBERT (Lieutenant de vaisseau) : *Le Code de la Force* (18/12). 1 fr. 50.
HÉBERT (Lieutenant de vaisseau) : *Ma Leçon-Type d'Entraînement complet et utilitaire* (18/12).
LECORNU (J.) : *Les Cerfs-Volants* (22/14). 3 fr. 50.
LECORNU (J.) : *La Navigation aérienne* (31/21). 10 fr.
L'Éducation (25/16). 6 fr.
LEROY (A.-L.) : *Nos Fils et nos Filles en voyage* (23/15). 4 fr.
MAUPIN (Dr L.) : *Une Méthode naturelle d'Éducation physique* (25/16).
MOLL-WEISS (Mme) : *Nos Tout-Petits* (20/13). 2 fr.
SABOURAUD (Dr) : *Hygiène du Cuir chevelu* (25/16). 0 fr. 60.
SAGE (Mme M.) : *La Science et les Travaux de la Ménagère* (18/12). 2 fr. 75.
VUIBERT (H.) : *Annuaire de la Jeunesse* (18/12). 3 fr. 50.
VUIBERT (Paul) : *Les Boys-Scouts* (25/16). 0 fr. 75.
Aptitude physique au Service militaire (18/12). 0 fr. 50.
Brevet spécial d'Aptitude militaire (18/12). 0 fr. 30.
Engagements volontaires dans les Troupes métropolitaines (18/12). 0 fr. 30.
Élève-Officier de Réserve (18/12). 0 fr. 30.
Loi militaire (18/12). 0 fr. 30.
Certificats d'Aptitude à l'Enseignement de la Gymnastique (18/13). 0 fr. 30.

GUIDES JOANNE, HACHETTE ET Cie, 79, boulevard Saint-Germain, à Paris.
Guides, Plans, Cartes et Librairie.

M. GUEUR, 20, boulevard Poissonnière.
Brochures sportives. Journal *Le Succès*. Articles de publicité.

ARTICLES DE SPORT ET STATIONS SPORTIVES

M. ABRIOUX, 21, rue du Paradis, à Paris.
1. Billards portatifs et Jeux.

MM. BARDOU, CLERC et Cie, 12, boulevard de Sébastopol, à Paris.
2. Agrès de Gymnastique et Articles de Sports.

M. CARUÉ, 269, rue Saint-Denis, à Paris.
3. Agrès de gymnastique et Articles de Sports.

COMPAGNIE FERMIÈRE DE VICHY, 34, boulevard des Capucines, à Paris.
4. Eaux, Sels, Pastilles, Comprimés. — Tableaux sur les ressources sportives.

MM. DOCKES et Cie, 6, rue Étienne-Marcel, à Paris.
5. Exerciseurs et Haltères SANDOW.

MM. DUMONT Fils et COENT, 18, rue Perée, à Paris.
6. Agrès de Gymnastique, Articles de Sports et Tapis.

M. ELIMS (Pierre), 18, rue du Faubourg-Montmartre, à Paris.
7. Articles de Sports, Bonneterie, Vêtements, Chaussures, etc.

Société des Eaux d'Enghien.

8. Eaux minérales et tableaux sur les ressources sportives.

M. J.-P. Entraygues, 46, rue du Faubourg-Montmartre, à Paris.

9. Articles de Sports et de Tourisme.

M. Gaillardot, 12, rue du Caire, à Paris.

10. Agrès de Gymnastique.

M. Gavereau (Ernest), 8, rue Monthyon, à Paris.

11. Articles de Sports divers.

MM. Gomez et Cie, 4, rue Tronchet, à Paris.

12. Appareils de Sports, Cerfs-Volants, etc.

Mme Laurans-Desjeux, 4 et 6, rue de Sèze, à Paris.

13. Articles de Sports et d'Hygiène.

MM. Little Frères, Maison Williams, 1, rue Caumartin, à Paris.

14. Articles de Sports.

M. Moll (Herbert), 70, rue du Faubourg-Poissonnière, à Paris.

15. Articles de Sports.

M. Monjardet, 28, rue Poliveau, à Paris.

16. Matériel de Campement.

M. Peletier-Monier, 58, rue de l'Aqueduc, à Paris.

17. Haltères automatiques et Articles de Sports.

Station Thermale de Saint-Nectaire, 63, rue de Turbigo, à Paris.

18. Eaux minérales. — Tableaux sur les ressources sportives.

MM. Trouche et Cie, 26, passage Verdeau, à Paris.

19. Motogodille.

APPAREILLAGE POUR MOUVEMENTS ET APPAREILS DE MESURE

M. Beaussaes, 78, rue de Fontenay, à Vincennes.

20. Appareils de culture physique et physiothérapie.

M. E. Boulitte, 7, rue Linné, à Paris.

21. Appareils de mesure.

MM. Drault et Raulot-Lapointe, 73, rue Dutot, à Paris.

22. Appareils électriques.

M. Gaiffe, 9, rue Méchain, à Paris.

23. Appareils de radiographie et d'électromécanothérapie.

MM. Gautier et Toury, 7, Impasse Milord, à Paris.

24. Appareils.

MM. Guano et Cie, 172, rue du Faubourg-Saint-Denis, à Paris.

M. Lezy, 17, rue Maurice-Mayer, à Paris.

25. Appareils électriques.

M. Loreau, 3 *bis*, rue Abel, à Paris.

26. Appareils électriques.

Maison Muller, 23, boulevard Poissonnière, à Paris.

27. Ampoules pour radiographie.

M. Oneglia, Représentant de la maison Bataille et Cie, de Lyon, 7, rue des Wallons.

28. Bascule médicale.

M. Pilon, 53, rue de Paris, à Asnières.

29. Ampoules pour radiographie.

M. E. Puniet, 179, rue du Faubourg-Saint-Honoré, à Paris.

30. Appareils d'air chaud.

MM. Paz et Silva, 55, rue Sainte-Anne, à Paris.

31. Appareillage de radiologie et de culture physique.

MM. Radiguet et Massiot, 44, rue du Château-d'Eau, à Paris.

32. Appareillage électrique et radiologique.

MM. Roycourt et Ropiquet, 71, avenue d'Orléans, à Paris.

33. Appareillage électrique et radiologique.

MM. Rupalley et Cie, 27, rue de Berlin, à Paris.

34. Appareils à air chaud.

HYGIÈNE ET PHARMACIE SPORTIVES

M. Bailly, 54 et 56, rue N.-D.-de-Lorette, à Paris.

Mme Bernard, 41, boulevard de Courbevoie, à Courbevoie.

35. Plantes aromatiques.

M. Barrey, 68, avenue d'Italie, à Paris.

35 *bis*. Légumes secs décortiqués.

Mme le Dr Bouent-Henry, 48, rue de Clichy, à Paris.

36. Cirésine.

M. Gaston Beauchamp, 96, boulevard Diderot, à Paris.

37. Jus de raisins frais de Touraine (sans alcool) et Pastilles au jus de Raisins.

MM. Boillot et Cie, 9, rue Saint-Paul, à Paris.

38. Calcéose.

M. Bouquerd, 13, rue Drouot, à Paris.

39. Tourisme et voyages.

Compagnie Parisienne de Produits oxygénés, 48, rue Saint-Lazare, à Paris.

40. Produits oxygénés et désinfectants.

M. Deiss (Ed.), 70, rue Saint-Lazare, à Paris.

41. Carizol, Bandelettes pour Varices, Produits divers.

M. Delachat, 25, passage des Panoramas, à Paris,

42. Optique et Styles.

M. Fiévet, 53, rue Réaumur, à Paris.

43. Cigarettes Fiévet.

MM. Giovanni et de Pflugk, 27, rue des Petits-Hôtels, à Paris.

Mme Gravier, 3, rue du Haut-Pavé, à Paris.

44. Pharmacie sportive.

M. Joachim, 31, rue de Seine, à Paris.

45. Allumeurs pour gaz.

M. Harm, 14, rue Jean-Jacques-Rousseau, à Paris.

46. Coupe-cors « Le Pédicure ». Distributeurs de cartes « Kidoun ».

M. Hazard Jeune, 7, rue du Pré-aux-Clercs, à Paris.

47. Cordonnerie orthopédique.

Lait stérilisé « Mondia », 8, cité du Retiro, à Paris.

48. Cie des Brevets Fixator.

M. Bichara Malhamé, 10, Chaussée d'Antin.

49. Parfumerie, extrait de Henné.

M. Mantelet Fils, 79, rue de Turbigo, à Paris.

50. Colliers-Douche, Vénus-Douche, Oculaire-Douche, Express-Pompe pour désinfection, Brosse à frictions « Sana », Séchoirs électriques et à mains, Mentonnières, Gants, Ceinture feuille anglaire, Ceinture sportive « Gladiator », Bas élastiques sans couture.

M. Eugène Max, 3, rue des Petites-Écuries, à Paris.

51. Café Sanka.

M. Michel, 320, rue Saint-Honoré, à Paris.

52. Appareils d'optique.

Dr Monteil, 8, passage Choiseul, à Paris.

53. Appareils et spécialités hygiéniques.

M. Plisson-Delamotte, 68, rue Jean-Jacques-Rousseau, à Paris.

54. Instruments de Chirurgie; Caoutchouc; Bandages pour Sports.

M. Rey, 38, rue du Mont-Thabor, à Paris.

55. Produits de Beauté et de l'Hygiène des cheveux.

M. Rogier, 19, avenue de Villiers, à Paris.

56. Uraseptine.

M. William Saurin, 28, rue de Châteaudun, à Paris.

57. Produits pour régimes.

Société Hygea, 5, rue des Cendriers, à Paris.

58. Meubles hygiéniques.

Société du Thé « Tot-Lam », 46, faubourg du Temple, à Paris.

Société générale de Coutellerie et Orfèvrerie, 31, rue Pastourelle, à Paris.

59. Rasoir de sûreté « Apollo ».

M. Schmidt, 2, rue du Colonel-Renard, à Paris.

60. Produits pharmaceutiques.

M .Tiffeneau, 24, rue Montessuy, à Paris.

61. Tonique Tiffeneau; Violettes A B C; Topique Nasal A B C.

M. Vasseur, 142, rue du Faubourg-Saint-Denis, à Paris.

62. Salles de Bains et Articles d'Hygiène.

M. Julien Vieille, 10, rue de l'Église, à Neuilly-sur-Seine.

63. Stérilisateur « Stop-Lait ».



Exposition de M. le Dr Thooris.

A TRAVERS L'EXPOSITION

La décoration des stands de la rue a été faite par M. JACQUES BONNIER, architecte du gouvernement, 21, rue de Berlin.

L'installation de la tente de la rue, et l'installation et la décoration de la cour d'honneur ont été faites par M. JALLOT (ancienne Maison BELLOIR), 82, boulevard Montparnasse.

L'installation des stands a été faite par MM. BELIN et PERRET D'ARS, agents généraux de l'Exposition, 11, rue Réaumur.

Les tapis ont été fournis par les GRANDS MAGASINS DE LA PLACE CLICHY.



SPORTS

BARDOU, CLERC & Cie

CORDERIE CENTRALE

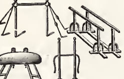
12, Boulevard Sébastopol, Paris

Fabricants d'appareils de Gymnastique et d'articles de Sports à l'usage des écoles primaires, supérieures, collèges, lycées, régiments, sociétés de gymnastique, de préparation militaire et de sociétés de sports athlétiques.

Fournisseurs de l'école normale de gymnastique de Joinville-le-Pont, de l'école des fusiliers marins, du Collège d'athlètes et de tous les principaux stades de sports modernes.

La maison BARDOU, CLERC & Cie s'occupe spécialement d'installations de gymnases complets pour gymnastique pédagogique et rationnelle d'après les nouvelles méthodes; de gymnases suédois d'après les plans et méthodes des écoles de Stockholm, de cabinets pour docteurs avec appareils spéciaux pour gymnastique active et passive concernant le traitement des scolioses, cyphoses, déviations cervicales et de la taille.

S'occupe aussi d'installations complètes de concours de gymnastique et de préparation militaire.



La maison BARDOU, CLERC & Cie expose différents appareils de gymnastique tels que portiques et barres fixes démontables, barres parallèles de fond, espaliers suédois, barres doubles, cordes lisses, agrès divers.

Pour tous renseignements et catalogues s'adresser : **CORDERIE CENTRALE**

TÉLÉPHONES : **1028-59** et **1028-58**

12, boul. Sébastopol
PARIS (IVe)

COMPTOIR DES SPÉCIALITÉS SPORTIVES

4 et 6, rue de Sèze, PARIS

L'**AÉRO-BAIN** est une cabine à panneaux pliants, faits d'un tissu absolument imperméable et inabsorbant, permettant le traitement **thermal chez soi.** Plié, l'appareil ne tient qu'une place très minime.



L'Aéro-Bain, ou le vrai bain turc, c'est-à-dire le bain d'air chaud, est un spécifique infaillible contre le rhumatisme, la goutte, l'arthritisme, l'obésité, etc.

Les merveilleux effets de la sudation trouvent leur application facile dans l'Aéro-Bain, dont on peut faire un usage agréable sans l'ennui et les inconvénients du déplacement qui font souvent hésiter à se rendre à l'établissement thermal.

Soulagement, bien-être, hygiène résument les admirables qualités de cet appareil, destiné à être rapidement répandu dans toutes les familles.

Le " **SAMSON** " **à cordon régulateur**
breveté S. G. D. G.

L'appareil " Samson " est le seul des appareils de gymnastique de chambre qui possède sur tous les autres un avantage incontestable qui le place au **premier rang** des exerciseurs; le **cordon régulateur** a pour effet de concentrer la traction sur lui-même et de ménager ainsi les branches sur lesquelles le tirage ne s'exerce plus directement. De ce fait, la résistance se produit plus vite et l'emplacement nécessaire aux exercices se trouve très **réduit**.

Avec lui, plus de déperdition de force, plus de branches rapidement usagées, efficacité des exercices.

Son emploi journalier assure, en très peu de temps, un harmonieux développement corporel.

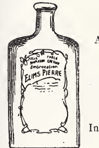
Médaille d'argent Exposition de Francfort 1910.

ÉCOLES DE CULTURE PHYSIQUE

48, Faubourg Poissonnière, Paris

MÉTHODE DU PROFESSEUR DESBONNET

Les Écoles du Professeur Desbonnet, les plus anciennes de France, furent fondées en 1886. C'est là que fut enseignée pour la première fois la méthode de culture physique universellement adoptée aujourd'hui. Le professeur Desbonnet, avant d'installer son École, avait été longuement travailler en Angleterre, au Danemark, en Suède et en Norwège les différents systèmes de développement corporel par l'exercice physique qui s'ébauchaient alors; il suivit également de très près les dernières découvertes de la physiologie moderne; il put ainsi mettre définitivement debout cette véritable science qu'est la culture physique et dont il revendique à juste titre la paternité. L'éclatante confirmation donnée aujourd'hui par le corps médical tout entier à la culture physique est d'ailleurs la meilleure preuve de l'excellence d'une méthode et de la valeur d'un professeur, fort de 27 années de pratique et d'expériences journalières. M. Desbonnet est l'auteur d'ouvrages qui font autorité en la matière : *la Force Physique; Pour devenir belle et le rester*, traité de culture physique féminine; *Comment on devient Athlète*, le plus récent et le meilleur des manuels d'exercitation musculaire, préfacé par Pierre Loti; *l'Art de créer le pur sang humain*, en collaboration avec le docteur Rouhet. M. Desbonnet est également le fondateur des diverses revues suivantes : *l'Athlète, l'Éducation Physique, la Culture Physique* et *la Santé par les Sports.*



ELIMS PIERRE

Articles et vêtements pour tous les Sports.
Le Meilleur marché du monde.

PARIS - 10, Faubourg Montmartre. - PARIS

Dans la cour de " l'AUTO "

Inventeur de l'Embrocation qui porte son nom

Envoi son Catalogue gratuitement.



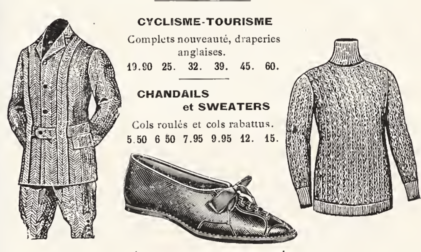


FABRIQUE D'ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

J.-P. ENTRAYGUES

PARIS — 46, Faubourg Montmartre, 46. — PARIS

SUCCURSALE: 25, rue Sainte-Catherine, BORDEAUX



CYCLISME-TOURISME

Complets nouveauté, draperies anglaises.
19.90 25. 32. 39. 45. 60.

CHANDAILS et SWEATERS

Cols roulés et cols rabattus.
5.50 6 50 7.95 9.95 12. 15.

FOOTBALL

Maillots jersey. . 1.95 2.95
Chemisettes jersey. 2.50 2.75
Chemises flanelle 2.95 3.25
Culottes . . 1.40 1.60 2.50
Bottines . 7.95 8.95 à 18.90
Ballons cuir . 7.50 à 20.
Bas laine. . . 1.45 à 3.75

Souliers milanais, forme nouvelle.
7.50 7.95 8.95 9.95 10.95 14.50

Bas, nouveautés anglaises, revers fantaisie.
2.50 2.95 3.95 4.95 5.95 6.95

GYMNASTIQUE

Maillots jersey. . 1.95 2.25
Culottes toile à brayette. . . . 3.95 4.50
Culottes tricot laine. 4.95 à 6.95
Culottes jersey coton. 1.45 1.95
Bas coton 1.25 1.50
Bottines toile sem. cuir. 4.50
Chaussons et kroumirs. 1.50

COURSE A PIEDS

Maillots. 1.50 1.75
Culottes. 1.40 1.60
Bains de mer . . 3.25 4.75
Souliers à pointes 8.95 12.50
Poignées liège. » 40 la paire

BOXE

Maillot. 1.50
Culotte 1.45
Bottines . . . 5.50 à 15.
Gants.
3.75 3.95 5.95 8.95 12.
Ballons . . . . . 12. à 24.

TENNIS

Chemise cellular. . . 4.95
Pantalon toile . . . . 6.
Souliers toile. 4.50 à 15.
Raquettes (toutes marques . . 6.50 à 40.
Filets et Accessoires.

TOUS ARTICLES POUR TOUS SPORTS

Les meilleurs Appareils pour

LA SANTÉ, LA FORCE

et la

CULTURE PHYSIQUE

sont les Appareils

" VIGOR "

La Marque des Connaisseurs

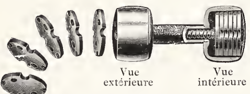
En vente partout — *Demander Catalogue*

DÉPOT CENTRAL :

HERBERT MOLL, 70, Faubourg Poissonnière, PARIS

Brevets PELLETIER-MONIER

58, rue de l'Aqueduc - PARIS



Vue extérieure — Vue intérieure

Disques de charge.

Haltère Automatique P. M.

Composé de boules creuses chargeables instantanément au moyen de disques.

Il permet :

1° Un entraînement progressif et rationnel ;

2° D'obtenir jusqu'à 42 poids différents avec une seule paire ;

3° De remplacer un matériel lourd, coûteux et encombrant d'haltères ordinaires.

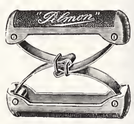
Poignée à ressorts " PELMON ".

Musculateur de la main, du poignet et du bras.

Par le moyen de ressorts interchangeables, on gradue la force à volonté.

Très légère (200 grammes).

Dimensions restreintes ($0^m,09 \times 0^m,07$).



WILLIAMS & C°

SPORTS ATHLÉTIQUES

PARIS - 1 et 3, Rue Caumartin - PARIS
BORDEAUX - 39, Rue Sainte-Catherine - BORDEAUX



FOOTBALL

LA " DRIVA "

(CHAMPION)





HOCKEY



CROSS COUNTRY





PATINAGE



GOLF

Succès toujours croissant
Adoptée par les meilleurs joueurs du monde entier

Championnat du Monde (doubles)
Championnat de France
(7 années consécutives)
ont été gagnés avec.

Prix : 37.50
Autres modèles depuis 5.50



ESCRIME

Catalogue illustré, Règles de Football, Hockey et Lawn-Tennis franco



APPAREILS

DE

PHYSIOTHÉRAPIE

L. DRAULT et Ch. RAULOT LAPOINTE

73, Rue Dutot, Paris

Plus particulièrement spécialisée dans la construction d'appareillages pour la radiologie médicale, cette maison présente plusieurs nouveautés, dont un contact tournant de grande puissance et d'un volume très réduit, réalisant ainsi l'appareillage idéal pour le médecin radiologue. Cet appareil offre, de plus, l'avantage de n'utiliser qu'un assez faible ampèrage au primaire, pour un rendement considérable au secondaire.

Entre autres appareils, une table à bascule avec dossier transparent, dispositif de commande de l'ampoule dans tous les sens et maniement des volets de diaphragme iris.



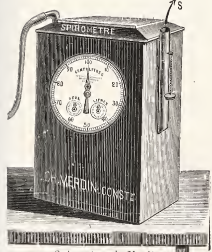
G. BOULITTE

INGÉNIEUR-CONSTRUCTEUR

Successeur de CH. VERDIN, ✻, ✻, ✠

7, rue Linné, Paris - Téléph. 828-33

La Maison, fondée en 1873, pour la fabrication d'appareils de physiologie, expose de nombreux appareils de physiothérapie et de diagnostic : spiromètres, dynamomètres, enregistreurs, cardiographes, sphygmographes, pneumographes, pneumomètres, esthésiomètres, marteaux percuteurs, stéthoscopes, etc.

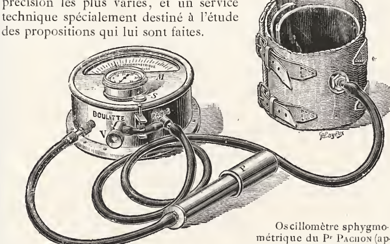


Spiromètre de Verdin.

A signaler les appareils pour la mesure de la *pression artérielle :* sphygmomètre de Bloch-Verdin, sphygmomanomètres de Riva-Rocci, de Potain, de Bouloumié, de Dumas, *oscillomètre de Pachon*, etc.

Installations d'*électrocardiographes.*

La maison possède un outillage très perfectionné lui permettant l'exécution des appareils de précision les plus variés, et un service technique spécialement destiné à l'étude des propositions qui lui sont faites.



Oscillomètre sphygmométrique du Pr PACHON (appareil de *très grande sensibilité* pour la mesure de la pression artérielle, *maxima* et *minima*, construit sur un *principe entièrement nouveau*). (Prix Barbier, Faculté de Médecine 1909.)

CATALOGUES FRANCO SUR DEMANDE

Maison A. GAIFFE = G. GAIFFE, Successeur

9, rue Méchain, Paris

MATÉRIEL POUR RADIOGRAPHIE INSTANTANÉE. — Le principe de cet appareil est celui de tous les redresseurs à haute tension, seules des dispositions particulières très importantes le font différer des autres commutateurs tournants.

Il se compose d'un moteur synchrone ou d'une commutatrice entraînant un redresseur, d'un transformateur donnant 100.000 volts efficaces, d'appareils de mise en route et de mesure, des rhéostats nécessaires à un réglage très étendu, d'un spintermètre à manœuvre à distance et d'un milliampèremètre.

Les dispositions particulières portent sur :

1° Le transformateur que son mode d'isolement (système Rochefort-Gaiffe, breveté s. g. d. g.) rend absolument increvable. Son rendement est aussi bon que celui des transformateurs industriels, c'est-à-dire que la dépense au primaire suit proportionnellement la dépense au secondaire.

2° Le dispositif du redresseur (breveté s. g. d. g.) qui est tel que les fils à haute tension, évitant tous longs parcours causes de pertes et de détériorations, sont réduits à 4 conducteurs droits de 15 à 20 centimètres de longueur, tellement bien situés qu'on pourrait sans crainte les faire en fil nu.

3° La protection (brevetée s. g. d. g.) contre les ondes hertziennes en retour, qui est placée sur le moteur synchrone ou la commutatrice et qui ajoute son effet à la sécurité déjà demandée à un isolement parfait de ces appareils.

L'ensemble est enfermé dans un meuble en chêne ciré clair de dimensions réduites (longueur 1m65, largeur 0m80, hauteur 1m50).

Les appareils de manœuvre, de réglage et de mesure, sont placés derrière un paravent muni à la partie supérieure d'une glace de grande dimension; l'ensemble est opaque aux rayons X.

MATÉRIEL POUR RADIOGRAPHIE INTENSIVE. — Mêmes organes essentiels et mêmes qualités que dans l'appareil précédent, mais le redresseur à haute tension a une forme différente qui a permis de monter l'ensemble verticalement et d'obtenir un appareil de faibles dimensions enfermé dans une ébénisterie (longueur $0^{m}95$, largeur $0^{m}85$, hauteur $1^{m}60$).

Avec écran renforçateur le grand modèle donne toutes les radiographies en une fermeture de circuit et le petit modèle en moins d'une seconde.

DÉCLENCHEUR AUTOMATIQUE POUR RADIOGRAPHIE. — Limite le temps de pose entre instantané et 8 secondes par 1/5 de seconde au gré du Docteur.

DIATHERMIE. — L'appareil est établi de telle sorte que, même au plus fort régime, les phénomènes de faradisation n'existent pas. Ce résultat est dû à l'éclateur qui fonctionne dans un diélectrique gazeux (système de M. le Professeur Broca). Il en existe deux modèles : le petit modèle, donnant jusqu'à 3 et 4 ampères, et le grand, donnant jusqu'à 8 et 10 ampères avec un réglage continu partant de zéro.

APPAREILS DE M. LE PROFESSEUR BERGONIÉ. — Nous avons exécuté les appareils créés et exposés par M. le Professeur Bergonié. Nous les signalons seulement, laissant au Professeur le soin de les décrire en détail.

Le premier est l'appareil pour le traitement de l'obésité, dont l'emploi est déjà très répandu; le second, tout nouveau, est l'ergomètre. Il sert, à l'aide d'un pédalier, à faire travailler les muscles en enregistrant : la vitesse de pédalage, l'effort fait sur la pédale, le travail par seconde et en totalisant le travail produit pendant la séance. L'effort résistant est dû à une dynamo dont on peut faire varier le débit.

J. GAUTIER & R. TOURY

USINE, BUREAUX ET MAGASIN DE VENTE

7 et 9, Impasse Milord (Av. de Saint-Ouen), PARIS **Téléphone : 519-74**

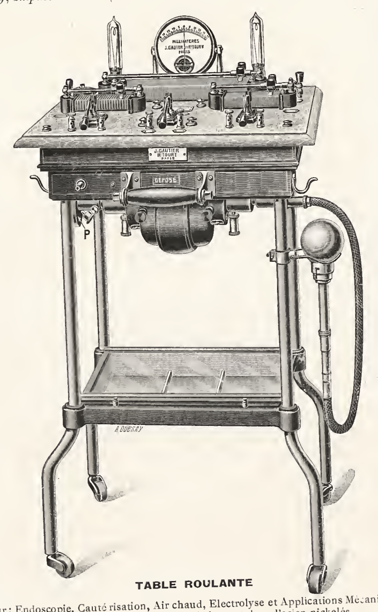


TABLE ROULANTE

Pour : Endoscopie, Cautérisation, Air chaud, Electrolyse et Applications Mécaniques.
Table entièrement métallique, pieds en tubes d'acier nickelés,
cadre émaillé blanc ou noir, filets or. Montage sur marbre ; connexions en-dessous
par tiges de cuivre rigides, rendant toute perturbation impossible.

RADIGUET & MASSIOT

G. MASSIOT, Successeur

CONSTRUCTEUR D'INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

MAGASINS : 13-15, Boulevard des Filles-du-Calvaire, 13, 15 - Paris

ATELIERS : 44, Rue du Château-d'Eau - Paris

RADIOLOGIE, HAUTE FRÉQUENCE, ÉLECTROTHÉRAPIE

FONDÉE en 1805 la maison RADIGUET, déjà connue pour la vente et la fabrication des appareils électriques, s'est occupée, dès les premières communications relatives à la découverte de Rœntgen, de l'étude et de la construction des appareils de Radiologie, Haute Fréquence, Électrothérapie.

La nécessité de suivre pas à pas l'évolution rapide de cette science nouvelle poussa M. RADIGUET à créer une bibliothèque où toutes les publications scientifiques, les thèses, les ouvrages français et étrangers furent scrupuleusement rassemblés et analysés. Ces documents étaient mis gracieusement à la disposition des chercheurs, des savants et des médecins, qui pourront encore les consulter aujourd'hui à la Faculté de Médecine où M. MASSIOT les a remis.

Des ateliers de la Maison RADIGUET et MASSIOT sortirent de nombreux appareils nouveaux : le Résonateur Oudin, par exemple, dont on ne soupçonnait pas l'importance des applications à cette époque.

Depuis, la Maison n'a cessé de perfectionner ses modèles, apportant des améliorations continuelles, résultant des progrès scientifiques.

Nous signalerons parmi les nouveautés présentées par cette Maison :

Les Cadres Guilleminot permettant l'utilisation du rayon normal pour les examens radioscopiques, l'orthodiagraphie, la prise rapide de clichés radiographiques.

Le Pied-Support localisateur, avec cupule protectrice, pouvant recevoir des ampoules jusqu'à 200 millimètres de diamètre.

L'appareil "Éclair" pour la radiographie instantanée, l'un des plus puissants appareils actuels, permettant de faire des radiographies du thorax en 1/500e de seconde.

L'appareil "Simplex", à contact tournant, se branchant directement sur courant alternatif, pour radiographie rapide, téléradiographie et radiographie normale.

Les installations "Radios" rassemblant en un meuble élégant, sous l'encombrement minimum, tous les appareils nécessaires à une installation radiologique normale.



Les Pupitres électro-médicaux du Dr Guilleminot, se branchant sur une simple prise de courant de lampe à incandescence, et donnant par la seule manœuvre d'un connecteur automatique toutes les formes de courant exigées par les besoins de la thérapeutique moderne.

Le nouvel appareil de Diathermie utilisant les installations radiologiques existantes.

Les Spirales de Haute Fréquence, du Dr Guilleminot, qui, utilisées seules ou accouplées, permettent d'obtenir les effets les plus variés : douches céphaliques, effluvation sous toutes ses formes, autoconduction, etc.

Ajoutons enfin que la Maison Radiguet et Massiot est concessionnaire exclusif, pour la France et les Colonies françaises, des brevets Dessauer, parmi lesquels il faut remarquer les **Appareils radiocinématographiques et radiostéroscopiques**, dont les merveilleux résultats seront des plus précieux à MM. les Chirurgiens et Médecins. Cette Maison représente également en France les appareils de **mécanothérapie** et de **gymnastique suédoise** de la Maison Rossel-Schwartz.

Indépendamment de l'électricité médicale, la Maison Radiguet et Massiot a succédé à la Maison Moltini, universellement connue pour tout ce qui concerne les **projections** (appareils et collections de vues sur verre).

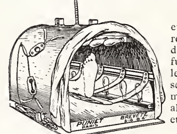
Catalogues, Renseignements, Devis gratuits sur demande

BAIN LOCAL DE LUMIÈRE ET D'AIR CHAUD

Photo-Thermaérogéne universel du Dr Perrier (1)

Fabriqué par la **MAISON PUNIET**, Constructeur breveté

179, faubourg Saint-Honoré *(en face l'Hôpital Beaujon)*, **Paris**



L'appareil est représenté ouvert pour laisser voir l'intérieur.

Par son système combiné de résistances chauffantes et de lampes à réflecteurs spéciaux, un seul appareil remplace tous ceux que cette maison a construits depuis 1904, époque à laquelle son premier modèle fut présenté à l'Académie de Médecine. Il donne chaleur obscure et chaleur lumineuse (ensemble ou séparément et réglables) — il fonctionne avec dépense minime sur tout courant électrique (continu ou alternatif, 100 à 220 wolts). — Pouvant se transformer et s'élargir à volonté, il sert pour toute région du corps.

Il est employé par beaucoup d'établissements et de médecins.

Demander notice avec références, prix, etc.

(1) Communication au Congrès de Physiothérapie de Paris, avril 1912.

AÉRO-THERMOTHÉRAPIE

Les AÉRO-THERMOS de RUPALLEY & Cie

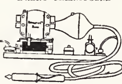
INGÉNIEURS-CONSTRUCTEURS BREVETÉS S. G. D. G.

Teleph. : LOUVRE-30-62. *27, rue de Berlin, PARIS* **GRAND-PRIX, Londres 1908.**

L'AÉRO-THERMO

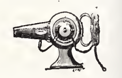
Température de 50° à 225°.

L'AÉRO-THERMOGÈNE



Température de 40° à 700°.

ÉLECTRO-AÉRO-THERMO



Température de 50° à 225°

FABRICATION EXCLUSIVEMENT FRANÇAISE

Ces appareils projettent l'Air Chaud sous forme de douches ou l'injectent en jets plus ou moins larges, ce qui permet d'appliquer l'Air Chaud dans tous les cas où cet agent physique si précieux est utilisable. L'**Aéro-Thermo** fonctionne à la main avec chauffage à l'alcool; l'**Électro-Aéro-Thermo** et l'**Aéro-Thermogène**, fonctionnent entièrement à l'électricité; le dernier permet de parcourir toute la gamme de température (40° à 700°), produisant depuis l'hypérémie jusqu'à la cautérisation et la carbonisation enpassant par la révulsion plus ou moins intense.

Envoi de Littérature sur demande.

ÉDITEURS

LE SUCCÈS

Revue Internationale
de Progrès et de Pratique des affaires
Divulgue
toutes les idées et Méthodes nouvelles
pour faire son chemin dans la vie

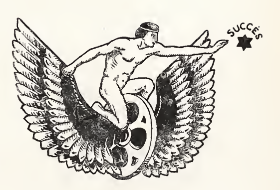
— 5e ANNÉE —

Directeur : ALEXANDRE GUÉRIN
Rédacteur en chef : SILVAIN ROUDÈS

ADMINISTRATION ET RÉDACTION :

20, Boulevard Poissonnière, PARIS

Téléph. GUTENBERG 40-98 — Télégr. SUCCÈS-PARIS



Vulgarisation des nouvelles inventions et découvertes, des procédés les plus récents et les plus rationnels de fabrication d'objets d'un usage journalier et, par conséquent, d'un écoulement facile; organisation des affaires, méthodes inédites de publicité, éducation personnelle, utilisation des aptitudes, nouveaux moyens d'existence, méthodes de ventes, renseignements pratiques, culture physique, recettes et procédés, voilà ce que l'on trouve dans *le Succès*.



Cette revue dévoile, en outre, les supercheries, les filouteries, les escroqueries d'habiles et peu scrupuleux personnages qui n'ont d'autre ambition que de soutirer l'argent des gens trop confiants.

Le Succès publie aussi des articles récréatifs et de vulgarisation scientifique, agricole, industrielle, commerciale et sportive; il donne un résumé de tous les événements importants de la semaine et forme chaque année avec ses **52** numéros de **20 pages** chacun, grand format, une véritable encyclopédie de tout ce qu'il faut savoir pour réussir à notre époque.

Une seule idée trouvée dans LE SUCCÈS
vous vaudra dix fois le prix de la Revue

L'abonnement très modique, puisqu'il n'est que de **6** francs par an, est **remboursé QUATRE FOIS** par des **Primes** et des **Bons gratuits** de petites annonces, de renseignements juridiques, commerciaux et divers.

Le Succès met à la disposition de ses abonnés ses divers Services de Documentation à la tête desquels sont attachés des hommes d'affaires et des praticiens d'une compétence éprouvée.

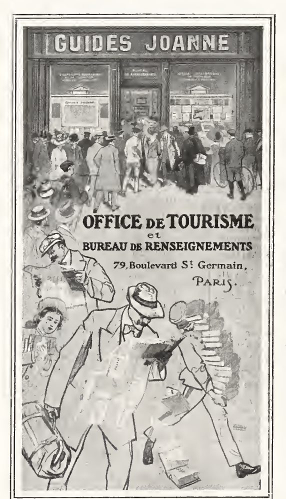
Envoi d'un numéro spécimen contre **0** *fr.* **15** *c. - En vente au Stand du* " Succès "

Collection des GUIDES JOANNE

DIRECTEUR : M. MARCEL MONMARCHÉ

Librairie Hachette et Cie, 79, Boulevard Saint-Germain, Paris

Fondés en 1840, par Adolphe Joanne, les *Guides Joanne* ont accumulé depuis 73 ans la plus précieuse documentation *historique*, *archéologique* et *artistique* qui existe. Les compétences spéciales les plus autorisées, géographes, alpinistes, critiques d'art, professeurs ont apporté chacun leur pierre à ce véritable monument, à cette vaste **encyclopédie du voyage, dont la réputation d'érudition est depuis longtemps établie.**



Mais les *Guides Joanne* ne se contentent pas d'être savants, ils sont aussi éminemment pratiques. Sans cesse tenus à jour par des *rédacteurs qui voyagent* eux-mêmes, ils sont informés de *toutes les nouvelles* par de nombreux correspondants. Toujours tirés à petit nombre et *très fréquemment réédités*, **ils suivent pas à pas l'évolution du tourisme dans tous les pays.** Par des enquêtes minutieuses, par des relations constantes avec les hôteliers et toutes les organisations touristiques régionales, ils donnent le **développement maximum à tout ce qui regarde le côté matériel du voyage.**

Les *Guides Joanne* sont aussi un **véritable atlas**, dont les cartes d'ensemble et de détail, les plans de villes, d'églises, de musées, les schémas et croquis d'excursions, les profils de route, etc., sont dressés par le « bureau cartographique des *Guides Joanne* », **spécialement pour les besoins du touriste.**

Enfin, les *Guides Joanne* sont une **œuvre française**, une collection véritablement nationale ; ils représentent dignement la culture et la science françaises en face des guides étrangers.



EAUX MINÉRALES

ENGHIEN-LES-BAINS



LE TENNIS

ENGHIEN-LES-BAINS (Seine-et-Oise)

Les Eaux d'Enghien sont les plus sulfureuses de France ; elles contiennent 33 cc. d'H^2S par litre, et si on recherche leur richesse en soufre, on la trouve égale, en moyenne, à 0 gr. 07 par litre.

13 sources donnant un débit supérieur à 900.000 litres par 24 heures.

Les eaux sont sulfhydriquées et sulfurées calciques froides (12° à 14°).

L'Établissement thermal comprend :

80 salles de bains dont 30 avec salles de douches adjacentes ;

12 salles de grandes douches ;

10 salles de douches locales avec ou sans bain ;

4 salles d'inhalations et de pulvérisations ;

2 salles de douches nasales ;

Des piscines à eau sulfureuse courante ; des bains de vapeurs sulfureuses ; des pédiluves à eau sulfureuse courante ;

8 salles de massage ;

Une annexe pour l'hydrothérapie avec deux grandes piscines.

INDICATIONS DES EAUX D'ENGHIEN

I. — Maladies des voies respiratoires ;

Coryzas; Rhinites chroniques; Pharyngites catarrhales chroniques, avec ou sans hypertrophie des glandules ; Pharyngites herpétiques ; Laryngites catarrhales et granuleuses ; Bronchites chroniques ; Catarrhes chroniques ; Emphysème pulmonaire.

II. — Dermatoses :

Eczéma chronique ; Lichen ; Acné rosacée.

III. — Maladies dystrophiques et dyscrasiques :

Rhumatisme articulaire chronique, à marche progressive, occupant les petites articulations ; Arthropathies et raideurs articulaires ; Rhumatisme musculaire chronique ; Syphilis (facilitent l'élimination mercurielle et ont une action tonique) ; Scrofule, Anémie ; Chlorose.

IV. — Maladies particulières à l'enfance ;

Coqueluche ; Laryngite striduleuse ; Adénopathie trachéo-bronchique.

V. — Névroses.

VI. — Maladies de l'utérus : Aménorrhée et Dysménorrhée ; Métrites catarrhales chez les lymphatiques.

EMPLOIS DE L'EAU D'ENGHIEN A DOMICILE

Les eaux d'Enghien, émergeant froides, se transportent et se conservent sans présenter d'altérations. On les emploie à domicile en boisson, gargarismes, pulvérisations et douches locales.

Elles sont indiquées dans les cas de rhumes, maux de gorge, bronchites, coqueluche, maladies de la peau, inflammations de la bouche, pansement des plaies.

VICHY

La réputation de Vichy, célèbre en France depuis tant d'années, est aujourd'hui devenue universelle. On y accourt de tous les points du monde, et c'est à plus de 100.000 que s'élève chaque année le nombre des Étrangers qui la fréquentent.



Le Casino.

Une si grande affluence se justifie par la haute valeur thérapeutique des sources de l'État, comme par l'importance et la beauté des installations qu'offre cette Station.

Vichy, dans le département de l'Allier, est à 365 kilomètres de Paris, sur la ligne de Paris à Lyon, par le Bourbonnais. Du 30 Juin au 1er Septembre, un train de luxe qui fonctionne tous les jours, fait le trajet de Paris à Vichy en 4 h. 30 m.

Vichy est situé sur la rive droite de l'Allier, à 259 mètres d'altitude. Le climat y est doux et sec. Des brises rafraîchissantes, dues au voisinage de la rivière, tempèrent les nuits estivales.

Les principales sources de Vichy qui appartiennent à l'État, sont la *Grande-Grille*, les *Célestins* et *l'Hôpital.*

ÉTABLISSEMENT THERMAL



Etablissement thermal.

L'Établissement thermal de Vichy, qui est à juste titre considéré comme un modèle du genre, comprend deux édifices distincts.

Le premier aménagé pour les bains de *première classe;* le second pour les bains de deuxième et de troisième classe. Ces bains ne diffèrent que par le luxe et le

confort des locaux affectés aux différents traitements, par la quantité et la qualité du linge.

C'est là un agencement fort commode, car il satisfait les convenances de toutes les classes de la société. Les nombreux hôtels de la ville, avec prix proportionnés au confortable qu'ils procurent, répondent au même but, et c'est ce qui rend le séjour de Vichy si agréable. Ces conditions commodes de traitement et de vie contribuent grandement à l'air de gaiété générale qui frappe tout nouveau venu à Vichy.

Le Casino lui-même, avec ses spectacles artistiques et ses fêtes, est à la portée de tous, grâce aux prix modérés de son tarif.

SPORTS

Ceux qui préfèrent la vie au grand air ne sont pas moins favorisés, car les Sports de tous genres sont en grand honneur à Vichy qui, à ce point de vue encore, marche à la tête des Stations thermales.

Des courses de chevaux, très réputées, ont lieu du 28 juillet au 11 août. Elles comportent 250.000 francs de prix, dont un grand prix de 100.000 francs.

Le Concours Hippique, du 25 Juin au 5 Juillet, est, après celui de Paris, le plus important de toute la France. Il est doté de 89.000 francs de prix.

Pendant les mois de Juillet et Août, le Tir aux Pigeons organise des réunions dans son stand de 40.000 mètres, clos de murs.

Un vaste aérodrome, parfaitement aménagé, avec tribunes, hangars,



Le Tennis.

buffet, pavillons, a été créé en 1909, où ont lieu chaque jour d'intéressantes épreuves.

Des concours de tennis se disputent tout l'été, qui réunissent les plus fines raquettes de France.

Des tournois d'épée, des courses vélocipédiques, des matches de boules alternent, pendant la saison, avec les Régates internationales, les courses nautiques et les fêtes de nuit sur l'Allier.

Vichy enfin possède, depuis plusieurs années, un incomparable Golf,



Le Golf.

un des plus beaux de toute la France. Situé sur les bords de l'Allier, en face des nouveaux parcs, il couvre une surface de 24 hectares recouverte d'une verdoyante pelouse coupée de rivières à eau courante. Dans un élégant chalet sont aménagés les vestiaires, douches, buffet et bar américain.

Rappelons enfin, pour ceux que les distractions mondaines et sportives séduisent moins que les beautés de la nature, que les environs de Vichy fourmillent d'excursions délicieuses. La vallée de l'Allier et les coteaux qui l'avoisinent sont des plus pittoresques. Vieilles églises, châteaux de style, sont un but de promenade à pied, à cheval, à bicyclette. Plus loin, les massifs montagneux de l'Auvergne fournissent un prétexte aux longues randonnées en automobile.





HYGIÈNE

Produits Pharmaceutiques et Divers

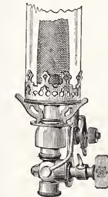
BAILLY — Pains Biscottés

54 et 56, Rue Notre-Dame-de-Lorette, Paris. — Tél. 250-22

La Maison Bailly expose ses pains biscottés, absolument appropriés aux divers régimes, régimes chlorurés, achlorurés, régimes sans matière grasse, *saccharosés, phosphatés*, ainsi que ses pains pour diabétiques.

Elle expose ses farines « Idéal Flour » pour la suralimentation, contre la constipation; elle expose également le « Céréal Aliment », farine spécialement préparée pour les enfants, et diverses farines de régime.

Pour subvenir à sa nombreuse clientèle de villes d'eaux, M. Bailly a ouvert en 1910 une succursale de sa maison à Vichy, 152 et 154, rue de Nîmes.



"Fulgo"

ROBINET AUTO-ALLUMEUR POUR LE GAZ
ET POUR L'ACÉTYLÈNE (Breveté S. G. D. G.)

Le Gaz et l'Acétylène rendus aussi pratiques que l'Électricité

31, Rue de Seine, PARIS - *FABRICATION FRANÇAISE*

Le **FULGO**, à la grande surprise de tous les ingénieurs-experts qui prétendaient que l'allumage automatique du gaz était un rêve irréalisable, s'est révélé tout à coup comme l'appareil pratique idéal réunissant toutes les qualités tant désirées : fonctionnement parfait, solidité, simplicité, économie.

DELAMOTTE — A. PLISSON, Successeur

68, rue Jean-Jacques-Rousseau, PARIS

TÉLÉPHONE : **Gutenberg 53-99**

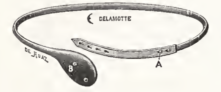
Fournisseur titulaire, au choix après concours, de l'Assistance Publique et des Hôpitaux.

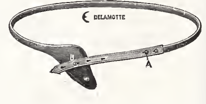
La Maison DELAMOTTE, A. PLISSON, successeur, fabricant d'instruments de chirurgie en gomme et caoutchouc, expose des bandages spécialement recommandés pour les **sports.**



Au moment où les lois de l'hygiène se formulent avec tant de précision, au moment où toutes les branches de l'art de guérir se réclament de la propreté la plus rigoureuse, seuls les bandages Delamotte répondent à toutes les exigences de l'art chirurgical et de l'hygiène.

Les Bandages Delamotte, en effet, sont des appareils à ressort comme ceux garnis de peau, mais ils se distinguent de ceux-ci en ce que la garniture reçoit un certain nombre de couches de gomme Delamotte, la même que celle qui recouvre les sondes et bougies si réputées de cette maison. Ce revêtement de gomme recouvre complètement les bandages et a pour effet de les rendre imperméables à l'eau et à la sueur aussi bien qu'inaltérables à la chaleur et à l'acidité de la sueur.





Ces qualités d'imperméabilité et d'inaltérabilité offrent de considérables avantages :

1° Lavables, les bandages peuvent être tenus constamment et facilement propres et n'occasionnent ni démangeaisons, ni éruptions ;

2° Les pelotes rendues imperméables ne s'abîment ni ne fermentent et conservent leur élasticité;

3° Le ressort, protégé par son revêtement de gomme, ne peut se rouiller ni se casser; il conserve intactes sa force et sa souplesse ;

4° Les bandages ne risquant pas de se casser ni de se durcir, ni de se ramollir, sont garantis de longue durée, d'où économie ;

5° Ils sont tout indiqués pour la natation, l'hydrothérapie et les sports violents ;

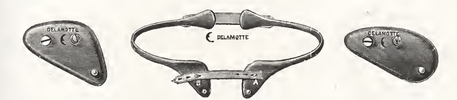
6° L'inaltérabilité et la résistance à la chaleur en font les seuls bandages utilisables dans les pays chauds, de même que sous les climats humides. Seuls, ils peuvent être aseptisés par la chaleur sèche à 140° et par les agents chimiques.

7° Spécialement recommandés pour les enfants, ils remplacent très avantageusement les bandages en caoutchouc qui, toujours trop serrés sur une trop grande largeur, produisent une constante moiteur et, par suite, des démangeaisons et des éruptions. A cause de leur ressort, ils assurent une meilleure contention et ce sont les seuls à ressort qui conviennent aux enfants puisque l'urine ne les attaque pas et ne peut rouiller les ressorts ;

8° Ils peuvent se faire de toutes formes, et tout système de bandage peut être recouvert de gomme Delamotte.

Ces qualités doivent les faire préférer non seulement pour le bain, pour les travaux pénibles et sudorifiques, mais aussi pour l'usage journalier. Ils sont indispensables pour les **sports**.

Approuvés par le Corps médical, les bandages Delamotte sont adoptés par tous les Ministères, les services de Préfecture, les grandes Administrations et les Compagnies de Chemins de fer.



Pelotes de toutes formes pour bandages sans ressort.

Ne pas oublier que les

FORMOLATEURS & STÉRILISATEURS
HÉLIOS

Sont les uniques appareils de Désinfection,

Stérilisation et Désodorisation,

ne réclamant aucun apprentissage ni surveillance.

Faciles à employer : Pas de mécanisme.

Sans dangers : Pas de pression.

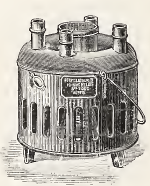
Économiques : Pas de réparations, étant inoxydables, sans tuyaux, ni manette, ni manomètres.



B. 100 mètres cubes.

Examinés conformément à la loi 1902 et décret 1903 et admis pour la désinfection après avis favorable du Comité d'Hygiène publique de France.

Certificats,
Nos 26, 48 et 49, 63 à 65.



B. Combiné 125 mètres cubes..

VENTE ET LOCATION D'APPAREILS

27, *Rue des Petits-Hôtels, Paris*

Tél. : **NORD 40-42** Adr. Tél. : **FORMALINE-PARIS**



WILLIAM SAURIN

28, Rue de Châteaudun, PARIS, 28

FRUITS POUR RÉGIMES



Myrtilles des Alpes

Nous conservons à nos myrtilles toutes leurs qualités premières, grâce à un mode de préparation qui nous est personnel. Appréciées par d'éminents Docteurs pour combattre l'anémie, les maladies intestinales, la dyspepsie, etc. Les myrtilles rendent de grands services comme agent thérapeutique.

Exiger notre marque " CHARDON D'OR "

et notre nom William SAURIN



CE FRUIT DE MONTAGNE

TRÈS EMPLOYÉ en France, en Suisse et en Allemagne par le public et les médecins dans les maladies intestinales et les anémies, a été étudié ces dernières années, au point de vue de ses propriétés désinfectantes et antiputrides.

Tout dernièrement encore, le Dr Bernstein (de Londres) a attiré l'attention des médecins sur les **propriétés antiseptiques** et **antifermentescibles** des **MYRTILLES** (1)

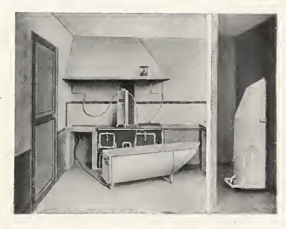
Le Dr Pouchkine, enfin (2), signale le même fait et vante la teinture des baies de **MYRTILLES** dans le **traitement des gastro-entérites infantiles.**

(1) Dr Bernstein, *Semaine méd.* 1903, page 68.
(2) Dr Pouchkine, *Semaine méd.* 1903, page 156.
Dr Combe, *Auto-Intoxication intestinale,* J.-B. Baillière et Fils, éditeurs, Paris.

Francis VASSEUR

142, Rue du Faubourg-Saint-Denis, PARIS

Qui n'a rêvé, dans un espace presque nul, loger les appareils nécessaires pour prendre des bains chez soi, supprimer la pièce destinée à cet usage ainsi que les tuyauteries spéciales si coûteuses et à refaire à chaque nouvelle installation.



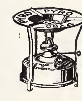
En service. Hors service.

Ce rêve peut être maintenant réalisé par la Salle de Bains

" MIGNON-SIMPLEX "

comprenant : baignoire avec dispositif de vidange, chauffe-bains au gaz (ou au pétrole là où le gaz n'existe pas), qui peuvent être raccordés instantanément, comme le montre la figure ci-dessus, aux tuyauteries d'eau et de gaz déjà existantes, et ce à partir de **195** francs.

Les résultats : un bain en 17 minutes avec une dépense de moins d'un mètre cube de gaz ou d'un tiers de litre de pétrole. Les mêmes chauffe-bains peuvent aussi être fournis avec appareils de douche.



A signaler aussi le réchaud sans mèche gazéifiant le pétrole **" Le PYRO "** consommant 1 litre de pétrole en douze heures de marche, destiné aux Laboratoires, Salles d'opérations, etc., pour faire bouillir de l'eau très rapidement et pour l'asepsie médicale.

Le Constructeur envoie sur demande les Brochures relatives aux Appareils ci-dessus.

Emploi de la Machine à Écrire

par Messieurs les Docteurs

L'homme de science aussi bien que l'homme d'affaires, apprécie la valeur du temps ; aussi, depuis quelques années, de nombreux Docteurs emploient l'UNDERWOOD pour la rédaction éventuelle des ordonnances et l'établissement des fiches de la clientèle. S'agit-il de poursuivre des recherches spéciales, le Docteur peut établir ses notes et ses manuscrits dactylographiquement, avec tous les avantages bien connus que comporte la machine à écrire : lisibilité et multiplicité des exemplaires.

Le prix d'achat d'une bonne machine n'est plus un obstacle à son acquisition. La Compagnie UNDERWOOD réserve à Messieurs les Docteurs

Un Prix spécial et

des Conditions d'amortissement différé.

Dans le cas d'un groupement de commandes de cinq machines, ces conditions seraient encore plus avantageuses.

Si ces conditions sont de nature à vous intéresser, qu'il vous plaise d'adresser une simple demande de renseignements à

MM. JOHN UNDERWOOD & Cº

36, Boulevard des Italiens - (Service D)

PARIS

qui s'empresseront de vous donner des précisions complémentaires au sujet de leurs propositions.

Pour paraître en Avril 1913

Annuaire des Eaux Minérales

STATIONS THERMALES
CLIMATIQUES ET BALNÉAIRES
DE LA FRANCE

PUBLIÉ SOUS LE PATRONAGE DE

L'UNION DES ÉTABLISSEMENTS THERMAUX DE FRANCE

AVEC LA COLLABORATION DU

SYNDICAT GÉNÉRAL DES MÉDECINS DES STATIONS BALNÉAIRES ET SANITAIRES DE FRANCE

Directeur :

Docteur Victor GARDETTE, de Châtel-Guyon

Administration et Publicité :

R. LÉPINE, 3, rue Alfred-Stevens, à PARIS





La grande marque des Antiseptiques urinaires dissout et chasse l'acide urique.

TABLE DES MATIÈRES